

42^{EME}
ÉDITION

**FESTIVAL
DU CINÉMA
EUROPÉEN
LILLE**

compétition de
COURTS MÉTRAGES



06

11

MARS

2026



PARTENAIRE HISTORIQUE

▶ ÉCLAIRAGE
▶ CAMÉRA
▶ MACHINERIE

ÉNERGIE ▶
VÉHICULES ▶
STUDIOS ▶



de Avos tuo usrenravgicee

ÎLE-DE-FRANCE • PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR • AUVERGNE-RHÔNE-ALPES • OCCITANIE
NOUVELLE-AQUITAINE • HAUTS-DE-FRANCE • BRETAGNE • CORSE • ÎLE DE LA RÉUNION • BELGIQUE

www.transpa.com

Mesdames, Messieurs,

C'est avec une immense joie que nous vous convions à la 42e édition du Festival du Cinéma européen, qui se tiendra à Lille du 6 au 11 mars 2026 !

Depuis sa création, le Festival s'attache à promouvoir le court-métrage et à servir de tremplin aux jeunes talents. Il leur offre pleinement l'opportunité d'exprimer leur singularité. Cette année encore, nos ambitions restent inchangées : mettre en lumière le travail des cinéastes auprès du public et des professionnels, tout en facilitant l'accès aux salles pour ceux qui en sont le plus éloignés grâce à nos tarifs solidaires.

Pour cette nouvelle édition, l'engagement et l'innovation sont au cœur de notre démarche. Soucieux de notre impact social, nous organiserons, en partenariat avec l'Alliance contre le tabac, une conférence inédite. Celle-ci retracera l'influence du lobbying du tabac dans l'histoire du cinéma et sera suivie d'un temps d'échange avec des réalisateurs.

L'événement sera également marqué par un moment exceptionnel : pour la première fois, le Festival accueillera l'avant-première du nouveau film de Gérard Jugnot, qui nous fera l'honneur d'être présent pour répondre à vos questions.

Plus qu'une simple compétition, le Festival demeure un lieu de partage privilégié. Pendant cinq jours, entre séances comiques, dramatiques, d'animation ou d'expérimentation, vous aurez l'occasion de croiser des passionnés de tous horizons et des professionnels du milieu, tout en profitant de moments de détente lors de nos soirées officielles dans les bars lillois.

Nous vous invitons, une nouvelle fois, à vibrer avec nous et à soutenir le septième art, cette forme d'expression vivante qui ne cesse de se transformer. Il est temps de laisser les lumières s'éteindre et les projecteurs s'allumer pour laisser place à une semaine dédiée à la création européenne.

Toute l'équipe du Festival vous souhaite une merveilleuse édition.

2

42E
FESTIVAL
DU CINÉMA
EUROPÉEN

ÉDITO
RIAL



42E FESTI VAL DU CINÉ MA EURO PÉEN SOM MAIRE

5	MISSIONS DU FESTIVAL
6	L'INVITÉ D'HONNEUR
7	LE JURY DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE
9	LE JURY DE LA COMPÉTITION AUTRES REGARDS
12	LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE
14	EN COMPÉTITION
25	HORS COMPÉTITION
36	INFORMATIONS PRATIQUES

LES MISSIONS DU FESTIVAL

ACCOMPAGNER ET RÉVÉLER LES TALENTS ÉMERGENTS:

Chaque année, notre comité de sélection visionne plus de 2 300 courts métrages venus du monde entier et en retient une cinquantaine pour la compétition officielle. Le festival s'impose ainsi comme un véritable tremplin pour les réalisateurs, en offrant aux œuvres sélectionnées une visibilité professionnelle et un premier contact avec le public.

PROMOUVOIR LE FORMAT COURT:

Véritable terrain d'expérimentation et porte d'entrée vers le cinéma, le court métrage est le format par lequel ont débuté de nombreux réalisateurs aujourd'hui reconnus. Le Festival a notamment révélé et récompensé des talents tels que Mathieu Kassovitz, Alice Vial ou Simon Panay, aujourd'hui confirmés sur la scène cinématographique.

RENDRE LE CINÉMA ACCESSIBLE À TOUS:

Attaché à une démarche inclusive, le Festival propose une politique tarifaire volontairement abordable afin de permettre au plus grand nombre de découvrir le format court.



42E FESTIVAL DU CINÉMA EUROPÉEN

Gérard Jugnot débute sa carrière d'acteur en 1974 au sein de la troupe du Splendid, qu'il fonde avec Christian Clavier, Michel Blanc, Thierry Lhermitte, Marie-Anne Chazel et Josiane Balasko. Ensemble, ils créent plusieurs spectacles devenus cultes, dont *Les Bronzés* et *Le Père Noël est une ordure*, ensuite adaptés au cinéma à la fin des années 1970 et au début des années 1980. Gérard Jugnot s'impose rapidement comme une figure majeure du cinéma français grâce à de nombreux rôles marquants, notamment dans *Papy fait de la résistance*, *Tandem*, *Faubourg 36* et surtout *Les Choristes* (2004), immense succès international. Il poursuit une carrière prolifique au cinéma et à la télévision, apparaissant régulièrement dans des comédies populaires et collaborant avec Philippe Lacheau, notamment dans *Marsupilami*, prochainement en salle. Parallèlement à son métier d'acteur, il mène une importante carrière de réalisateur, avec des films comme *Une époque formidable...* et *Monsieur Batignole*, et prépare actuellement son prochain long-métrage, *Mauvaise Pioche*, dont la sortie est prévue en 2026.



Gérard Jugnot
**L'INVITÉ
D'HONNEUR**

LE JURY DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE

42E FESTIVAL DU CINÉMA EUROPÉEN

Composé de professionnels du cinéma, le Jury de la Compétition Officielle visionne tous les courts métrages de la Compétition Officielle et décernera les prix lors de la Cérémonie de Clôture, le mercredi 02 avril.

Margot Bancilhon, née le 17 février 1991, est une actrice française. Elle débute à la télévision en 2013 dans la série *Tiger Lily*, *4 femmes dans la vie*, avant de se faire remarquer au cinéma avec *Les Petits Princes*, qui lui vaut une présélection aux César du meilleur espoir féminin. Son parcours se construit ensuite entre cinéma et fiction télévisée. En 2016, elle tient l'un des rôles principaux du film *Five* d'Igor Gotesman, succès générationnel qui renforce sa notoriété auprès du grand public. En 2023, sa performance dans la mini-série *De Grâce* est saluée par le prix de la meilleure actrice en compétition internationale au Festival Séries Mania. Elle poursuit depuis une carrière éclectique entre comédies, thrillers et séries ambitieuses.



**MARGOT
BANCILHON**



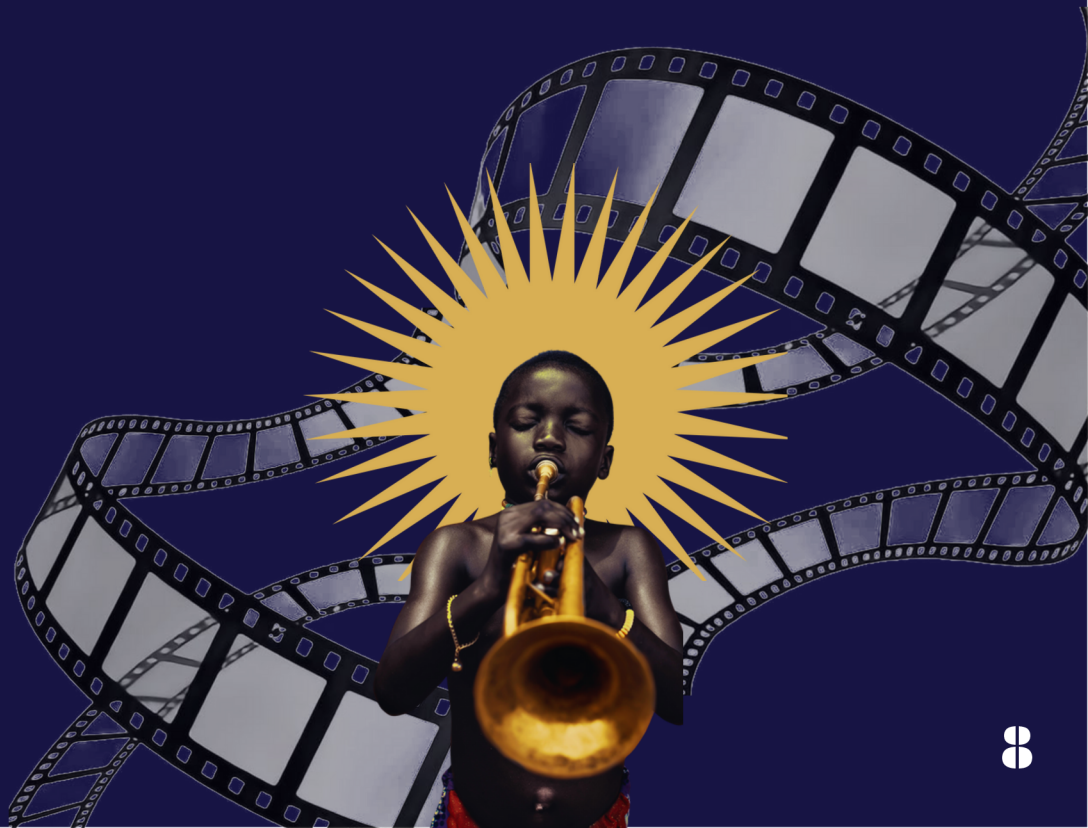
**FRÉDÉRIC
BOURALY**

Frédéric Bouraly, que l'on voit depuis de nombreuses années interpréter avec jubilation le personnage de José, dans *Scènes de ménage* sur M6, a pourtant commencé sa carrière au théâtre dit « Public ». Ces derniers temps, de grands partenaires ont accompagné son parcours au théâtre : Dany Boon dans *La vie de chantier* ou encore Lionnel Astier dans *Deux mensonges et une vérité*, nommée aux Molières. Dans le même temps, le cinéma et la télévision lui ont offert de nombreux rôles, avec la chance d'y côtoyer de grands partenaires. Il a aussi joué dans une bonne vingtaine de courts métrages avec la même passion.

Christian Charmetant est un comédien formé au Cours Florent puis à la prestigieuse Classe Libre. Il débute au théâtre, où il joue notamment des œuvres de Courteline et participe à de nombreuses créations contemporaines, avant de s'imposer comme un visage familier du cinéma et de la télévision. Au cinéma, il apparaît dans des films comme *Les Marmottes*, *Des nouvelles du bon Dieu*, *Harrison's Flowers* ou *Les Palmes de Monsieur Schutz*, souvent dans des seconds rôles marquants. Le grand public le découvre surtout à la télévision grâce au rôle de Daniel Ferrière, le père d'accueil bienveillant de la série *Famille d'accueil* sur France 3, qu'il incarne pendant de nombreuses saisons. Sa carrière se caractérise par une présence discrète mais reconnue dans le paysage audiovisuel français. Christian est reconnu pour la richesse et la diversité de sa carrière, au cinéma, à la télévision ou encore au théâtre.



CHRISTIAN CHARMETANT



LE JURY DE LA COMPÉTITION AUTRES REGARDS

42E FESTIVAL DU CINÉMA EUROPÉEN

En explorant les territoires du documentaire, de l'expérimental et de l'animation, la compétition "Autre Regard" insuffle un vent d'audace et d'innovation au Festival. Véritable espace de dialogue, elle invite la jeune génération à prendre activement part au débat cinématographique.

PRIX DES LYCÉENS

Cette année encore, nous donnons l'opportunité à des lycéens de la Métropole européenne de Lille (MEL) de devenir jurés pour la compétition «Autres Regards » du Festival. En amont du Festival, nous sommes intervenus dans leurs classes dans le cadre de projections-formations ayant pour objectif de les sensibiliser aux genres du documentaire et de l'animation. Lors du Festival, les classes sont invitées à visionner trois séances de la compétition « Autres Regards », ainsi que les Cérémonies d'Ouverture et de Clôture.



LE JURY ÉTUDIANT

Étudiant ou étudiante en cinéma, cinéophile, curieux ou curieuse, au fil des années, les profils des membres du Jury Étudiant sont aussi variés que les courts métrages de la compétition « Autres Regards » ! Voici les deux étudiantes sélectionnées pour cette 41ème édition :

Je suis passionnée de cinéma, naviguant entre les refs Youtube, les dessins animés de mon papa et les recommandations Letterboxd de mes ami.es. Je jongle actuellement entre un master en sciences politiques et la fac de cinéma à Paris. J'aime quand le cinéma dépasse la réalité pour toucher au sensible. J'aime tous les genres, tous les formats, tant que j'y découvre une histoire, des personnages et un univers. J'aime aller au cinéma pour y vivre mille vies. Tous les films ont leurs mots à dire et j'ai hâte de les entendre !



ZOÉ HURTER



SALOMÉ BEAREZ-ROY

Salomé Bearez-Roy est primodictorante en sciences de l'art, spécialisée en cinéma d'animation. Après plusieurs années passées sur des plateaux de tournage en tant qu'assistante réalisatrice, elle donne un tournant plus théorique à son amour du 7e art. Elle a notamment été jury pour les festivals Que Du Feu! et la Fête du Clip (Lyon) et Pariscience (Paris) en 2025.

FESTIVAL DU CINÉMA EUROPÉEN

sur

BFM GRAND LILLE

LA CHAÎNE DE VOTRE QUOTIDIEN

DISPONIBLE SUR LES BOX, L'APPLICATION BFM,
SITE ET MOLOTOV TV

TNT 30

bouygues 326
TELECOM

SFR 282/483

voir la chaîne

orange™ 391

free 329

molotov.TV

et sur l'application **BFM**



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

UTOPIA

VEN 6 MARS
20h, Le Métropole

tarifs:
plein : 7€
réduit : 5,5€
partenaire (UGC illimité) : 3,5€

"Le cinéma, c'est la vérité 24 fois par seconde" écrivait Jean-Luc Godard, pourtant c'est aussi le lieu du rêve et du fantasme. Le septième art permet d'apporter un regard singulier sur notre monde mais aussi d'en créer de nouveaux : des mondes sans lieu, des utopies au sens étymologique.

A l'occasion de la 42^e édition du Festival du Cinéma Européen de Lille, des courts-métrages venus de l'Europe toute entière vous seront présentés. Ils vous amèneront à découvrir d'autres réalités, d'autres horizons, de rêver d'un monde meilleur, de croire en l'illusion.



La Cérémonie d'Ouverture se tournera vers l'Utopie, un élan vers un rêve partagé, celui d'une société imaginée dans sa plénitude. Mais dans cette projection lumineuse subsiste une fragilité : l'utopie avance toujours sur une ligne de crête, frôlant son ombre, la dystopie, écho inévitable de toute quête d'absolu.

Lors de la Cérémonie d'Ouverture, nous plongerons dans le mystérieux monde de l'utopie au travers d'une sélection de courts-métrages subversifs et poétiques. Afin de parfaire l'immersion dans cet univers désenchanté, l'Orchestre Universitaire du Conservatoire de Lille sublimera la cérémonie avec un ciné-concert inédit !

Alive

TOURNAGE



Location de matériel pour vos tournages.

CAMÉRA - OPTIQUE - LUMIÈRE - MACHINERIE

- + Matériel vérifié et prêt à tourner
- | Livraison rapide ou retrait en agence
- + Conseil technique par des pros du terrain
- | Service flexible et sur-mesure

Alive Tournage, une marque Alive Group
group-alive.com

03 20 11 29 29

LILLE - PARIS - ANGERS - LAUSANNE - LYON - CANNES - MARSEILLE - GRASSE

42E FESTI VAL DU CINÉ MA EURO PÉEN EN COMPÉ TITION

COMPÉTITION OFFICIELLE:

- 15 C01: SUR LES TRACES
- 16 C02: LE PRIX DE L'OMBRE
- 17 C03: LAISSER PARTIR
- 18 C04: LA GOUTTE DE TROP
- 19 C05: HORS CHAMP

COMPÉTITION AUTRES REGARDS

- 21 ANIMATION 1
- 22 ANIMATION 2
- 23 DOCUMENTAIRE
- 24 EXPÉRIMENTALE



2 320 courts
métrages reçus



52 courts métrages
en compétition
21 pays représentés



COMPÉTITION OFFICIELLE 5 SÉANCES - 7 PRIX

Grand Prix

Prix de la meilleure interprétation féminine
Prix de la meilleure interprétation masculine
Prix de la meilleure réalisation
Prix du meilleur scénario

Prix du public

Prix Stand Up - Révélation féminine



COMPÉTITION AUTRES REGARDS 5 SÉANCES - 6 PRIX

Prix du meilleur court métrage d'animation
Prix du meilleur court métrage expérimental
Prix du meilleur court métrage documentaire
Prix du meilleur court métrage d'horreur

SUR LES TRACES

OFFICIELLE 1

Entre départs, poursuites et rencontres imprévues, des personnages avancent sur des territoires mouvants, guidés par le désir, le danger ou la perte, laissant derrière eux l'empreinte de ce qu'ils cherchent.



L'ENFANT CAVALE

L'enfant court à travers la forêt. Elle distance ceux qui la traquent, fuyant ce qu'elle vient de commettre. Guidée par la voix de sa grand-mère, elle court vers un territoire sans peur.

Durée 24 min
Année 2025
Réalisation Margo Brière Bordier
Production Lucas Tothe ; Jessica Arfuso ; Anne-Laure Guegan ; Géraldine Sprimont
Pays France ; Belgique



PIRATELAND

Hiver en Crète, une famille tenant une pension, accueille des touristes norvégiens fascinés par un passé pirate, satire d'un surtourisme dont le regard exotisant réduit les habitants à un décor vivant.

Durée 28 min
Année 2025
Réalisation Stavros Petropoulos
Production Leonidas Konstantarakos
Pays France; Grèce



DAMMEN



Deux jeunes femmes profitent de la nature sauvage autour d'un lac isolé un jour de grand soleil.

Durée 23 min
Année 2025
Réalisation Grégoire Graesslin
Production Laurine Pelassy
Pays France



SAMBA INFINIE



Pendant le Carnaval de Rio, un balayeur endeuillé par la mort de sa sœur retrouve un enfant perdu au milieu des paillettes et du tumulte, et part discrètement à la recherche de ses parents.

Durée 20 min
Année 2025
Réalisation Leonardo Martinelli
Production Leonardo Martinelli
Pays France, Brésil

LE PRIX DE L'ORDRE

OFFICIELLE 2

Se conformer, obéir, perpétuer. À travers ces récits intimes, personnages et systèmes s'affrontent : traditions, hiérarchies et normes imposent un ordre dont le coût humain et moral se révèle parfois irréversible. Faut-il suivre les règles, ou s'en affranchir ?



ÄRA OLE UHKE

Le soir de la Saint-Jean, Lola s'assoit sur un banc aux côtés de femmes du quartier. D'abord étrangère à leurs préoccupations, elle voit peu à peu ses certitudes vaciller au fil de la soirée.

Durée 14 min
Année 2025
Réalisation Elis Rumma
Production Lucas Tolte ; Jessica Arfuso ; Anne-Laure Guegan ; Géraldine Sprimont
Pays Estonie



SER UN HOMBRE

Miguelito, 7 ans, accompagne son père et son grand-père à la chasse. Cette expérience où l'innocence se heurte à la tradition et à la violence, le confronte à une épreuve qui bouleverse sa vision de l'Homme.

Durée 20 min
Année 2025
Réalisation Lucas Parra
Production Lennart Mathias Männik
Pays Espagne



COYOTES



Une chirurgienne palestinienne rentre chez elle après une longue garde, sans se douter que ce trajet sur une route déserte de Cisjordanie bouleversera sa vie à jamais.

Durée 20 min
Année 2025
Réalisation Saïd Zagha
Production Jofre Farré, Ander Sagardoy Múgica, Eneko Sagardoy, Albert Soler, Alba Fortes
Pays France, Jordanie, Palestine, Royaume-Uni



УРАГШАА ХАРСАН ЦОНХ

Azaa et Shagai, un couple approchant la trentaine, vivent avec leur fille de 6 ans à Uulan-Bator, en Mongolie. Au bord du divorce, ils tentent de retrouver le bonheur dans des buildings désertés.

Durée 20 min
Année 2025
Réalisation Lkhagvadulam Purev-Ochir
Production Kaïa Khazak, Charlotte Vincent, Oyundari Khurelbataar
Pays France, Mongolie



THE SECRET ASSISTANTS

Sophie, jeune ambitieuse, interviewe le magnat Henry Mann. Ce moment bascule en un jeu de pouvoir malsain, révélant les mécanismes de manipulation, les rapports de domination et le prix caché de la réussite professionnelle.

Durée 20 min
Année 2025
Réalisation Katey Lee Carson
Production Rickie-Lee Roberts, Etienne Haug
Pays Allemagne, Irlande, Royaume-Uni

LAISSER PARTIR

OFFICIELLE 3

Face au poids d'un quotidien aliénant et aux déchirures du passé, comment retrouver le souffle de la passion ? Entre ruptures et errances, ces récits nous invitent à larguer les amarres pour, enfin, oser disparaître etrenaître.



SKIN ON SKIN

Perdus dans l'enfer des abattoirs allemands, deux hommes partagent un secret : un lien fragile qui les autorise, enfin, à rêver de nouveau.

Durée 30 min
Année 2025
Réalisation Simon Schneckenburg
Production Leon Döhner

Pays Allemagne



L'ÉCHAPPÉE BELLE

Quand les services sociaux placent son petit frère Sacha en famille d'accueil, la vie d'Axel bascule. Un destin brisé qu'il tentera, tant bien que mal, de reconstruire.

Durée 15 min
Année 2025
Réalisation Louis Kempeneers
Production Axel Capite
Pays Belgique



I'M GLAD YOU'RE DEAD NOW



Deux frères retournent sur l'île de leur enfance. Entre secrets enfouis et tensions palpables, ils devront affronter ce passé sombre qui, malgré tout, les unit encore.

Durée 13 min
Année 2025
Réalisation Tawfeek Barhom
Production Akis Polizos, Stylianos Kotionis, Alexandre Perrier

Pays Grèce, Palestine, France



NO SKATE!



Paris, à l'heure des JO 2024. Isaac et Cléo survivent en portant des panneaux publicitaires. Un jour, Isaac surprend Cléo jetant un skateboard à l'eau.

Durée 24 min
Année 2025
Réalisation Guil Sela
Production Noëlle Levenez, Salomé Fleischmann

Pays France

LA GOUTTE DE TROP

OFFICIELLE 4

Des espaces de l'enfance aux zones de fracture, ces courts métrages captent l'instant où la pression devient rupture. Entre survie, révolte et désir de lien, chacun cherche à savoir si une respiration est encore possible.



ICARUS

Un garçon passionné par la plongée sous-marine, désespéré de renouer avec son père en deuil, repousse ses limites sous l'eau.

Durée 20 min
Année 2025
Réalisation Christos Kardana
Production Valentin Leblanc, Delphine Duez, Rebecca Wolff, David Levy
Pays Belgique, France, Grèce, UK



QUINN

Après avoir survécu à une agression sexuelle, Quinn, une jeune personne qui explore son identité, décide de traquer son agresseur.

Durée 20 min
Année 2025
Réalisation Gianluca Mangiasciutti, Stefano Usberghi
Production Andrea Cicini, Stefano Usberghi, Gianluca Mangiasciutti
Pays Italie



NOK EN SOLSKINNSDAG

Par une journée d'été ensoleillée à la plage, deux jeunes garçons, Lukas et son ami Oliver, font face aux problèmes d'alcool des parents de Lukas tout en essayant de s'accrocher à des moments de joie.

Durée 15 min
Année 2025
Réalisation Mads Sterri Nilsen
Production Mads Sterri Nilsen, John Kaare Hoversholm
Pays Norvège



TAPETE VOADOR

Inspiré de l'histoire vraie du plus grand cas de pédophilie institutionnalisée du Portugal, "Tapete Voador" suit Ricardo, un adolescent cherchant à échapper à une réalité impitoyable qui le piège lui et ceux qui l'entourent, les empêchant d'atteindre les étoiles.

Durée 28 min
Année 2025
Réalisation Justin Amorim
Production Justin Amorim
Pays Portugal

"Le cinéma est une question de ce qui est dans le cadre et de ce qui en sort" disait Martin Scorsese. Cette citation résonne avec l'objectif de cette séance : mettre en lumière ce que l'on ne veut pas toujours voir, ce qui sort du cadre.



OS CAÇADORES

Années 1970. Alors que la répression touche à sa fin, une famille bourgeoise séjourne à la campagne. L'oisiveté de cousins adolescents bascule lorsqu'un élément extérieur fait éclater tensions et violence.

<i>Durée</i>	30 min
<i>Année</i>	2025
<i>Réalisation</i>	David Pinheiro Vicente
<i>Production</i>	Luís Urbano, Sandro Aguilar, Jérôme Blesson
<i>Pays</i>	Portugal



FRIDAY IS MUSHROOM SOUP

Dans le quotidien du soin, une aide-soignante et une personne âgée tissent un lien fait d'humour, de tendresse et de fatigue. Un portrait intime révélant dignité, solidarité et humanité face aux failles du système.

<i>Durée</i>	16 min
<i>Année</i>	2025
<i>Réalisation</i>	Arnold T Rice
<i>Production</i>	Oscar Hewitt, Gus Herbert-Müller, Arnold T Rice, Katy Trevor
<i>Pays</i>	Royaume-Uni



SIT AND STAY!

Durant l'été, Zoé, 7 ans, vit enfermée avec une mère absente depuis la mort du père. Entre son chien et une voisine bienveillante, l'enfant cherche à s'évader.

<i>Durée</i>	22 min
<i>Année</i>	2025
<i>Réalisation</i>	Camille Dumortier
<i>Production</i>	Marie Lesay
<i>Pays</i>	France



OLIVIA

Une rencontre nocturne entraîne Gucci vers Olivia, travailleuse du sexe androgyne. Un face-à-face troublant ouvre un monde secret, où désirs enfouis, pulsions irrépressibles et questionnements intimes se révèlent progressivement au cours de la nuit.

<i>Durée</i>	25 min
<i>Année</i>	2025
<i>Réalisation</i>	Ben Richardot
<i>Production</i>	Lucile Vainstein, Raphaël Quenard, Stanislas Chertok
<i>Pays</i>	France



PAPAYE

Location de moyens techniques
pour vos tournages

www.papaye.com

contact@papaye.com

ECLAIRAGE

Gamme complète



MACHINERIE

Travelling
Grues
Dolly
Tours



VEHICULES TECHNIQUES

Location
12 m³
22 m³
30 m³
35 m³
40 m³



GROUPES ELECTROGENES

Toutes puissances
Mobiles et portables



CONSOMMABLES



CAMERAS



PAPAYE

Nouvelle Aquitaine

PAPAYE

Occitanie



www.papaye.com



www.papaye.com

ANIMATION 1

AUTRES REGARDS 1

Un voyage animé à travers des récits de fuite, de domination et de transmission, et où la poésie visuelle dialogue avec des enjeux politiques et existentiels.



JOKO

Durée 15 min
Année 2024
Réalisation Izabela Plucińska
Production Grzegorz Waclawek, Piotr Szczepanowicz
Pays République Tchèque, Allemagne, Pologne

Joko soutient sa famille en travaillant d'arrache-pied mais fait face à l'humiliation lorsqu'il est forcé de porter des notables de la ville sur son dos, ce qui conduit à une lutte entre la dignité et l'attrait de l'argent, dans un récit cru de domination.



L'HOMME AU CHAPEAU

Durée 14 min
Année 2024
Réalisation Antonio Mengual Llobet
Production Arnaud Bois, Romuald Drouillard, Olivier Reynal
Pays France

Un berger solitaire et son chien arpentent une forêt hostile à la recherche de son troupeau. Après avoir trouvé plusieurs rennes massacrés, il est harcelé sans raison apparente par une impossible créature ainsi que par des visions de son passé.



SUSURROS

Durée 7 min
Année 2025
Réalisation Alexandra Pewinski, Marie Lombard, Florian Reigner, Emma Pluchard, Lisa Francillon, Alice Parmentier
Production Philippe Meis
Pays France

Des chasses aux sorcières de l'Europe du XVIIe siècle à l'annulation de la loi Roe v. Wade aux États-Unis en 2022, Susurros suit l'histoire de deux femmes confrontées à une grossesse qu'elles n'ont pas choisie.



LA BICYCLETTE ET LE VÉLO

Durée 13 min
Année 2024
Réalisation Roxane Campoy
Production Benoît Ayraud
Pays France

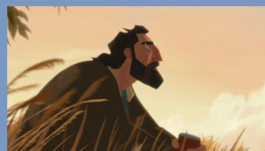
Nora et Thao, deux amis en fin d'études, dérivent à travers des paysages surréalistes dans un voyage intemporel. En chemin, ils rient, s'amusent, discutent de l'avenir et sont surpris par des sentiments qu'ils ne soupçonnaient pas.



ÉTOILE DE MER

Durée 7 min
Année 2025
Réalisation Alissar Derwiche, Costa Micheletti, Yohji Suzana
Production Atelier de Sèvres
Pays France

Nora et Thao, deux amis en fin d'études, dérivent à travers des paysages surréalistes dans un voyage intemporel. En chemin, ils rient, s'amusent, discutent de l'avenir et sont surpris par des sentiments qu'ils ne soupçonnaient pas.



RAAF

Durée 13 min
Année 2024
Réalisation Jeroen Ceulebrouck
Production Brecht van Elstlande
Pays Belgique, Portugal

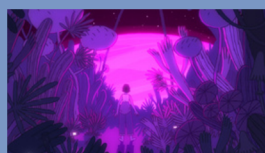
Marko, troublé, essaie désespérément de se débarrasser de son passé. Après avoir récupéré une boîte remplie d'affaires de son ex-femme, il se lance dans un voyage surréaliste avec sa fille alors que les frontières entre l'illusion et la réalité sont infimes.



UN PEU PLUS D'ACTION

Durée 1 min
Année 2025
Réalisation Alexis Beaumont
Production Alexis Beaumont
Pays France

Lors d'une manifestation, deux équipes de police s'affrontent sur le terrain.



LOST TOUCH

Durée 12 min
Année 2025
Réalisation Justine Klaiher
Production Anja Kofmel, Frances McStea
Pays Suisse

Amelia est la seule survivante dans un vaisseau spatial endommagé. Prise dans l'attraction gravitationnelle d'une planète, elle lutte contre le chagrin et l'isolement. Lorsqu'une présence mystérieuse apparaît, elle est partagée entre le passé et l'avenir.

ANIMATION 2

AUTRES REGARDS 2

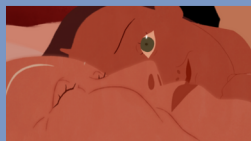
Cette séance explore la fragilité des liens et de l'identité : des souvenirs d'enfance aux rencontres numériques, en passant par le réalisme magique et le suspense, ces récits célèbrent la sensibilité humaine



TWO SHIPS

Durée 15 min
Année 2024
Réalisation Izabela Plucinska
Production Grzegorz Wacławek, Piotr Szczepanowicz
Pays République Tchèque, Allemagne, Pologne

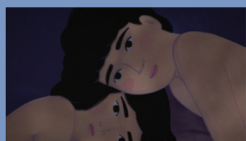
Alors qu'ils travaillent à des horaires opposés, un couple tente de préserver leur relation à travers de brèves rencontres.



THE SHYNESS OF TREES

Durée 14 min
Année 2024
Réalisation Antonio Mengual Ilobet
Production Arnaud Bois, Romuald Drouillard, Olivier Reynal
Pays France

Hélène, 40 ans, rend visite à sa mère vieillissante dans la campagne française et découvre qu'elle a noué un étrange lien avec les plantes, les insectes et un vieux chêne du jardin.



UNE FUGUE

Durée 7 min
Année 2025
Réalisation Alexandra Pawinski, Marie Lombard, Florian Reignier, Emma Fluchard, Lisa Francillon, Alice Parmentier
Production Philippe Meis
Pays France

La Sœur se souvient que le Frère avait les yeux sombres, des cheveux comme les siens, des épaules fragiles comme des ailes d'oiseau, et qu'il connaissait par cœur le chemin de la rivière. La Sœur n'a rien oublié de Frère.



KOSMOGONIA

Durée 13 min
Année 2024
Réalisation Roxane Campoy
Production Benoît Ayraud
Pays France

Dans une nuit infinie, la déesse buffle, la Grande, rencontre la déesse chèvre, la Petite. Leur amitié déclenche la Création, mais leur force créatrice les dépasse.



QUELQU'UN DE SPÉCIAL (MỘT NGƯỜI ĐẶC BIỆT)

Durée 7 min
Année 2025
Réalisation Alissar Derwiche, Costa Micheletti, Yohji Suzana
Production Atelier de Sèvres
Pays France

Lisa a fait la connaissance de Xuân sur une application de rencontre et s'apprête à la voir pour la première fois. Pour l'impressionner, elle a prétendu parler vietnamien. Elle n'a plus qu'une semaine pour l'apprendre avant d'être démasquée.



HYPERSENSIBLE

Durée 13 min
Année 2024
Réalisation Jeroen Ceulebroeck
Production Brecht van Elslande
Pays Belgique, Portugal

Hypersensible suit le parcours surréaliste d'une jeune femme cherchant à comprendre sa vision unique du monde. Martine Frossard y offre un portrait symbolique et bienveillant de la sensibilité, de la guérison et de l'écoute des émotions.



S THE WOLF

Durée 10 min
Année 2025
Réalisation Alexis Beaumont
Production Alexis Beaumont
Pays France

Un homme raconte ses aventures capillaires à travers l'adolescence : du traumatisme chez le coiffeur à la perte de ses cheveux et la mort de son père, retraçant ainsi la construction de sa masculinité naissante.



CARCASSONE-ACAPULCO

Durée 12 min
Année 2025
Réalisation Justine Klaiber
Production Anja Köfmei, Frances McStea
Pays Suisse

Alors que le vol 7836 atteint sa vitesse de croisière au-dessus de l'Atlantique, un coup inattendu à la porte surprend le pilote, le copilote et l'hôtesse, déclenchant un débat chaotique.



LA PETITE FILLE À LA POMME

Durée 1 min
Année 2025
Réalisation Alexis Beaumont
Production Alexis Beaumont
Pays France

Lou, 10 ans, attend aux urgences. Habituellement, à cette heure, elle et sa petite sœur ont déjà mangé. Lou aurait bien besoin d'une collation pour oublier les souvenirs troublants de l'après-midi à la piscine.

Une séance documentaire sensible et incarnée où des voix singulières explorent mémoire intime, liens familiaux et corps en transformation, entre confidences lumineuses, fragilités révélées et puissance libératrice du cinéma.



AU BAIN DES DAMES

Chaque jour sur la plage du Bain des Dames à Marseille, Joëlle retrouve ses amies retraitées. Elles rient, parlent d'amour, de sexe, de corps vieillissants et refont le monde en toute liberté.

Durée 30 min
Année 2025
Réalisation Margaux Fournier
Production Luís Urbano, Sandra Aguilar, Jérôme Blesson
Pays France



LES IMAGES ARRIVENT À TEMPS

Endeuillé suite à de récents désastres naturels, le réalisateur Jaume Carrió réfléchit à la manière dont la société capture les souvenirs.

Durée 6 min
Année 2025
Réalisation Jaume Carrió
Production Joan Bover
Pays Espagne

RÉUNION DE FAMILLE

À 35 ans, Jean découvre son père absent à travers des films Super 8 et des voix familiales, recomposant un portrait fragile où se mêlent héritage, manque et pouvoir du cinéma.

Durée 24 min
Année 2025
Réalisation Jean Forest
Production Laurence Buelens
Pays Belgique



FEU FANTÔME

Il y a sept ans, j'ai été violée par un garçon qui me plaisait beaucoup. Il y a trois ans, il m'a écrit une lettre pour assumer ses actes. Ce film est notre lettre ouverte à la culture du viol.

Durée 28 min
Année 2025
Réalisation Morgane Ambre
Production Matthieu Dubois ; Adrien Lioure
Pays France



Une traversée expérimentale, sensorielle et vibrante, où images et sons se répondent dans un kaléidoscope onirique, inquiétant et lumineux, explorant avec audace les zones troubles du réel, du temps et de l'intime.



UNTER STRAHLEN

Durée 8 min
Année 2025
Réalisation Jörn Staeger
Production Jörn Staeger
Pays Allemagne

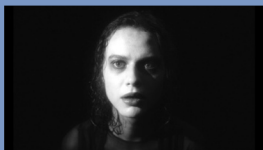
Ce projet propose une approche poétique du soleil comme source de vie et de menace. Sous des images contrastées, il explore lumière, chaleur, plaisir, danger, climat et fragilité humaine.



DET VENDELEGE TEPPET

Durée 10 min
Année 2025
Réalisation Simone Hooymans
Production Turid Rogne
Pays Norvège

Une fresque écologique en perdition où abeilles, virus et humains tissent une même tapisserie fragile. Malgré les bonnes intentions, chaque geste accélère l'effondrement d'un monde interconnecté qui se défait sous nos yeux.



TOMBE LA NUIT

Durée 11 min
Année 2025
Réalisation Inès Guelfucci
Production Alice Eynaud
Pays France

Après la mort de sa jumelle, une jeune femme traverse le deuil et affronte ses souvenirs traumatiques. Celle-ci plonge dans l'inconscient, en quête fragile d'acceptation et de réconciliation intérieure.



SOME OF YOU FUCKED EVA

Durée 15 min
Année 2025
Réalisation Lilith Grasmug
Production Lilith Grasmug
Pays France

2002, Caroline du Nord. Des adolescents se rappellent l'enquête sur les mystérieux évanouissements de pom-pom girls du lycée.



QUI A TUÉ NARIN G**** ?

Durée 4 min
Année 2025
Réalisation Ayce Kartal
Production Damien Megherbi ; Justin Pechberty ; Clara Marquardt
Pays Turquie ; France

Elle avait 8 ans lorsqu'elle a disparu. L'enquête a révélé l'implication de sa famille. Narin a vu quelque chose qu'elle n'aurait pas dû voir. Tout le village savait, mais personne n'a osé parler.



HOW

Durée 8 min
Année 2025
Réalisation Marko Mestrovic
Production Igor Grubic
Pays Croatie

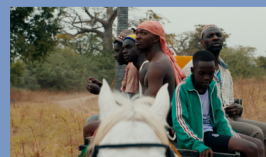
À travers l'ouverture entre la réalité et de subtiles formes poétiques, des scènes surréalistes et des paradoxes saisissants dévoilent des boucles d'existence infinies.



YO YO

Durée 15 min
Année 2025
Réalisation Mohammadreza Mayghani
Production Romain Bent ; Mohammadreza Mayghani ; Tristan Bergé
Pays Iran ; France

Dans un désert à l'extrême sud de l'Iran, l'esprit d'un jeune homme est envahi par les murmures dans sa tête, tandis que son ami tente de le sauver d'une obscurité que lui seul peut entendre.



PATIENCE (SABALI)

Durée 11 min
Année 2025
Réalisation Valentin Guidé
Production Yacine Medkour ; Souleymane Kébé ; Hugo Legrand-Nathan
Pays Algérie, Sénégal, France

Patience, qui vient de Sabali en arabe, raconte l'exode de Moudou et la résilience de sa migration. Le film suit son odyssée clandestine, sa lutte pour l'amour et, surtout, sa patience.

42E FESTI VAL DU CINÉ MA EURO PÉEN HORS COMPÉ TITION



- 26** CONFÉRENCE
- 26** COURT DE RÉCRÉ
- 27** NUIT DE LA PEUR
- 28** VILLAGE
- 29** CONCOURS DE SCÉNARIO
- 33** SOIRÉES OFF
- 35** CÉRÉMONIE DE CLÔTURE
- 36** INFORMATIONS

CONFÉRENCE

En collaboration avec Contre-Feu (Alliance contre le tabac)

Du mafieux à la femme fatale, la cigarette est omniprésente au cinéma. Entre grand banditisme et érotisme, nous vous proposons de vous plonger au coeur d'une réflexion sur cette tendance toxique. Cette année, le Festival du Cinéma européen s'associe avec Contre-Feu (anciennement Alliance contre le tabac) dans le cadre d'une conférence suivie d'un ciné-débat autour de la normalisation du tabac dans le cinéma. Lors de cette séance gratuite, vous pourrez assister à une présentation sur l'impact et la banalisation du tabac à l'écran et s'en suivra la projection d'un court-métrage à ce sujet. Enfin, vous aurez l'occasion d'échanger avec le réalisateur et l'équipe du Festival Du Cinéma Européen .

LUN 9 MARS

20h, UGC Ciné Cité

tarifs:

plein : 7€

réduit : 5,5€

partenaire (UGC illimité) : 3,5€

**CONTRE
FEU**

L'ALLIANCE
CONTRE
L'INDUSTRIE
DU TABAC

COURT DE RÉCRÉ

Le court métrage, ce n'est pas que pour les grands ! Entre éclats de rire et grandes leçons de vie, la séance « Court de Récré » permet chaque année à des classes de primaires de s'évader le temps d'une projection.



NUIT DE LA PEUR

LUN 9 MARS

20h, UGC Ciné Cité

tarifs:

plein : 7€

réduit : 5,5€

partenaire (UGC illimité) : 3,5€

Un lundi soir comme les autres ? Pas vraiment. Venez assister à la traditionnelle projection de courts métrages d'horreur du Festival du Cinéma européen. Venez trembler, frissonner et crier devant l'une des projections les plus prisées du Festival. Vous ne le regretterez pas. Et si vous ne réussissez pas à dormir après la séance, c'est que notre mission aura été accomplie...



VILLAGE DU FESTIVAL

6-10 MARS
PLACE RICHEBÉ

Le Festival du Cinéma européen vous donnera à nouveau rendez-vous sur la place Richebé, à deux pas du métro République – Beaux-Arts.

Durant cinq jours, le village du festival deviendra un espace chaleureux où chacun pourra découvrir l'univers du cinéma dans une ambiance décontractée. Vous serez libres de flâner parmi les stands, d'échanger avec le public et de profiter de petites animations accessibles à tous. Des talents de la MEL seront également présents pour partager leur travail et échanger avec les visiteurs. Cette année, une grande roue de la chance fera son apparition : il vous suffira de la faire tourner pour tenter de remporter l'un des nombreux lots prévus tout au long de l'événement.

Que vous soyez passionné de cinéma ou simplement curieux, c'est l'occasion parfaite de vivre un moment convivial au coeur de la ville. Une expérience festive et pleine de surprises vous attend !



CONCOURS DE SCÉNARIOS

CATÉGORIE COURTS MÉTRAGES

Le Concours de Scénarios - Courts Métrages du Festival du Cinéma européen offre une plateforme unique pour mettre en lumière les talents émergents de l'écriture cinématographique. Avec cette 27ème édition, le concours continue de soutenir la création en permettant aux scénaristes de tous horizons de présenter leur travail et de se faire connaître auprès d'un public averti. Qu'il s'agisse de jeunes talents ou de scénaristes confirmés, cet événement constitue un véritable tremplin pour la carrière de ses participants. La finale du Concours de Scénarios - Courts Métrages se déroulera le lundi 9 mars 2026 au Palais des Beaux-Arts, devant un jury composé de scénaristes et producteurs professionnels. Cet événement sera gratuit et ouvert au public sur inscription.

LA SÉLECTION

SEPTEMBRE À JANVIER

JANVIER À FÉVRIER

FINALE

CLÔTURE



372
Scénarios de courts métrages reçus



50
Scénarios pré-sélectionnés par notre comité de lecture



6
Scénarios sélectionnés par Séquences7



6
Projets finalistes présentés au jury du concours



3
Scénarios lauréats récompensés par le jury du concours

LE JURY



Léo Granger

Léo Granger est un jeune producteur de cinéma basé à Paris. À la suite de son master en production à l'IESA Arts & Culture, et de ses collaborations avec Origine Films et Hercules, il travaille depuis trois ans chez Haiku Films, où il intervient actuellement sur le financement de longs métrages et la fabrication de courts métrages.



Léo Montel

Originaire de Nîmes et diplômé du département scénario de l'Institut des Arts de Diffusion, Léo Montel est scénariste de fiction depuis 2020 et développe des projets variés pour le cinéma et la télévision, avec un goût prononcé pour le genre. Ses projets de séries Freaks (horreur/fantastique) et Fusion (éco-SF) sont tous deux lauréats du dispositif d'aide à l'écriture du CNC. En outre, il est membre du conseil d'administration de l'association Séquences7, qui accompagne les scénaristes émergents pour les aider à sortir de l'ombre.



Tom Thomas Krebs, coach

Tom Thomas Krebs a d'abord appris à pitcher auprès de Séquences7, du CEEA, ainsi que lors de la résidence Plumes et Pellicules avec Dreamago. Devenu producteur, il doit désormais lui-même convaincre les financeurs en pitchant les projets des auteurs qu'il accompagne. Pour soutenir les scénaristes émergents, Tom Thomas Krebs organise désormais des « Speed Pitching » à Séquences7. Chaque mois, six scénaristes s'y retrouvent pour s'entraîner à pitcher leurs projets en tête-à-tête.

CONCOURS DE SCÉNARIOS

CATÉGORIE SÉRIES



Après 25 ans d'existence et dans la continuité du Concours de Scénarios - Courts Métrages, le Festival du Cinéma européen lance le Concours de Scénarios - Séries, créé en partenariat avec Séries Mania, le plus grand festival de séries au monde. Ce concours est dédié aux bibles de séries, offrant aux scénaristes une plateforme pour présenter leurs projets de séries en développement. Les finalistes seront sélectionnés par un jury de professionnels de l'industrie audiovisuelle, et les lauréats bénéficieront d'un accompagnement sur mesure pour le développement de leur projet, ainsi que d'un parcours personnalisé lors du Festival Séries Mania. La finale du Concours de Scénarios - Séries se tiendra en marge de la Cérémonie de Clôture de Séries Mania et de notre Cérémonie d'Ouverture, à l'auditorium du Palais des Beaux-Arts le vendredi 27 mars à 14h. L'événement sera gratuit et ouvert au public sur inscription.

LA SÉLECTION

SEPTEMBRE À JANVIER

JANVIER À FÉVRIER

FINALE

CLÔTURE



172
Scénarios de courts métrages reçus



40
Scénarios pré-sélectionnés par notre comité de lecture



6
Scénarios sélectionnés par Séquences7



6
Projets finalistes présentés au jury du concours



1
Scénario lauréat récompensé par le jury du concours





NOS PARTENAIRES DES CONCOURS DE SCÉNARIOS

NOS PARTENAIRES DU CONCOURS DE SCÉNARIOS COURTS MÉTRAGES



Haïku Films est une société de production de courts et longs métrages pour le cinéma. Elle a produit plus de vingt-cinq courts métrages de fiction, documentaires et animations, sélectionnés dans les plus grands festivals internationaux, ainsi que six longs métrages remarquables. Parmi eux figurent Fifi, lauréat de nombreux prix dont le Grand Prix New Directors au Festival de San Sebastián, et des films présentés à la Mostra de Venise et à la Berlinale. Haïku Films développe des projets exigeants et novateurs, laissant au spectateur une liberté d'interprétation, et est dirigée par trois producteurs issus de La Fémis : Thomas Jaeger, Antoine Delahousse et Claire Trinquet.

NOTRE PARTENAIRE DU CONCOURS DE SCÉNARIOS SÉRIES



Depuis 2018, Séries Mania transforme Lille en capitale européenne des séries avec 8 jours de projections en avant-première, de rencontres et d'événements festifs réunissant jusqu'à 98 000 spectateurs. En parallèle, Séries Mania Forum accueille 4 000 professionnels du monde entier pour trois jours de networking et de conférences. Le festival se prolonge en ligne avec Séries Mania+ et soutient la création avec Séries Mania Institute, la première école dédiée aux séries TV en Europe.

NOTRE PARTENAIRE POUR LES DEUX CONCOURS



L'association Séquences7, créée en 2001, a pour objectif d'accompagner les scénaristes en voie de professionnalisation. Son action se structure en trois axes : l'information, la formation et l'échange. Au programme : rencontres professionnelles, ateliers d'écriture, séances de pitch, lectures croisées... tout au long de l'année, Séquences7 organise de nombreux événements permettant aux auteur·ices émergentes de sortir de l'ombre, de travailler leur plume et de se constituer un réseau professionnel. Elle compte à ce jour plus de 430 membres.



Location Matériel



Machinerie



Conseils & supports

ALIVE!
TOURNAGE!



- LOCATION MATÉRIEL
- CAMÉRAS - OPTIQUES
- ÉCLAIRAGE - SON
- MACHINERIE
- CONSEILS ET SUPPORTS

Votre partenaire technique
cinéma & broadcast

www.alive-groupe.fr // 03 20 11 24 56

LILLE - PARIS - ANGERS - AMIENS - NANCY - STRASBOURG
ALIVE TOURNAGE appartient au GROUPE ALIVE!



Tournage

SOIRÉES THÉMATIQUES

SAM 7 MARS
20h-23h, Le Drops
67 rue Basse

tarifs:
plein : 7€
réduit : 5,5€

SILENCE, ÇA JOUE !

Dans un univers ludique et convivial, venez explorer le plaisir du jeu et partager un moment hors du quotidien. Que vous soyez joueur débutant ou amateur confirmé, laissez-vous guider par le rythme des parties et le plaisir d'être ensemble, le tout accompagné d'un verre au Drops. "Silence, ça joue!" vous invite à découvrir les jeux de société autrement, sans pression, simplement pour le plaisir de jouer et de rencontrer. Alors n'hésitez plus et rejoignez-nous le jeudi 7 mars à partir de 19h au Drops pour une soirée ludique, chaleureuse et pleine de découvertes.



SOIRÉES THÉMATIQUES

33 TOURS DE COURTS

Le 10 mars 2026 à partir de 20h, le bar La Planque vous invite à vous plonger dans un univers musical et rétro.

Venez assister à une sélection de courts-métrages hauts en couleur, véritables invitations à l'évasion et à la créativité. Vous aurez l'occasion de réveiller l'artiste qui sommeille en vous à travers un atelier dans lequel vous pourrez réaliser de la peinture sur vinyle. Entre courts-métrages et coups de pinceaux, vous vous retrouverez plongés dans une expérience immersive, au croisement des arts.

MAR 10 MARS

20h-23h, La Planque
42 bis Rue des trois Mollettes

tarifs:
plein : 7€
réduit : 5,5€



CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

MER 11 MARS
20h, Le Métropole

tarifs:
plein : 7€
réduit : 5,5€
partenaire (UGC illimité) : 3,5€

"L'Utopie, thème que nous avons choisi de mettre à l'honneur, a pour objectif de transformer le réel à travers l'image. De la même manière, nous espérons que cette 42ème édition du Festival du Cinéma européen aura su transformer ou du moins enrichir chacun d'entre vous.

Ce soir, notre Jury nous fera l'honneur de sa présence, aux côtés des réalisatrices et réalisateurs qui ont donné vie à ces images. Ensemble, nous revivrons les émotions qui nous ont portés durant ces cinq derniers jours.



La cérémonie de clôture est alors l'occasion de célébrer le chemin parcouru, entre l'obscurité des salles et la lumière des récits. Nous vous attendons le mercredi 11 mars à 20h, à l'UGC Ciné Cité de Lille, pour clore cette aventure, découvrir le palmarès et honorer les lauréats de cette édition.

NOS PRIX



COMPÉTITION OFFICIELLE 5 SÉANCES

Grand Prix
Prix de la meilleure interprétation féminine
Prix de la meilleure interprétation masculine
Prix de la meilleure réalisation
Prix du meilleur scénario



COMPÉTITION AUTRES REGARDS 5 SÉANCES

Prix du meilleur court métrage d'animation
Prix du meilleur court métrage expérimental
Prix du meilleur court métrage documentaire
Prix du meilleur court métrage d'horreur

Prix du public

INFORMATIONS

42E FESTI VAL DU CINÉ MA EURO PÉEN

36



ACTIONS HORS LES MURS

Fidèles aux valeurs de solidarité et d'accès à la culture pour tous, les bénévoles du Festival mènent tout au long de l'année des actions autour du format court dans la Métropole européenne de Lille (MEL) et ses environs.



"Les films courent à l'hôpital"

Le Festival du Cinéma européen intervient tout au long de l'année auprès d'enfants et de jeunes adolescents hospitalisés en proposant des projections suivies d'ateliers et de discussions autour du monde du cinéma, créateur de liens et de rêves.



"Fenêtre sur Court"

Fenêtre sur Court est une action menée par le Festival tout au long de l'année dans des établissements carcéraux des Hauts-de-France. Sa mission est de tisser des liens et d'encourager la créativité chez les personnes détenues, à travers des ateliers de visionnage, de critique, d'écriture ou de réécriture de courts métrages.



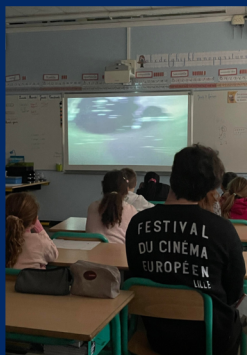
"En court d'échange"

Depuis l'année dernière, le Festival intervient également dans des résidences spécialisées dans l'accueil des personnes âgées. Nous y proposons des projections de courts métrages ainsi qu'un échange autour des thématiques choisies.



"Tournée des Écoles"

Dans le cadre de sa traditionnelle Tournée des Écoles, le Festival se donne pour mission de promouvoir le format court dans les écoles du supérieur et les universités de la MEL, en organisant des projections à thème au cœur des campus, en partenariat avec les associations et Bureaux des Arts des écoles.



À PROPOS

L'ASSOCIATION PRIX DE COURT

Initialement fondée en 1983 dans le but de sauver un ancien cinéma lillois, l'association Prix De Court organise et fait grandir année après année le Festival du Cinéma européen. À la compétition de courts métrages se sont rajoutés progressivement un concours de scénarios - courts métrages et séries -, des soirées thématiques, des rencontres et des conférences. Les bénévoles de l'association travaillent au quotidien pour remplir trois missions : accompagner et révéler les talents émergents, promouvoir le format court et rendre le cinéma accessible à tous.

BUREAU DE L'ASSOCIATION

Jean Bironneau - Président
Chloé Rigaut- Vice-Présidente
Emilie Boudaa - Secrétaire Générale
Jean-Justin Henshaw- Trésorier

COMITÉ DE SÉLECTION

Selma Djender
Clémentine Caillard
Nina Renaudot
Noah Serpollet
Théodore Asmar
Tom Lesobre
Vianney Guillou
Jade Gaborieau
Vladimir Waquet
Sven Onteniente
Camille Fages
Léa Silem
Julie Donovan
Olivier Casasola
Auguste de Pouzilhac
Louis Toscan

RESPONSABLES DES RELATIONS PARTENAIRES

Eleonore Chemin
Pierre Gil
Raphaël Maman
Cléo Visseyrias
Belacen Abdelaziz
Agathe Oblin
Thomas Palard
Inès Garcia
Ségolène Bernis
Axel de Wert
Rodrigo Helle Perez

DIRECTION ARTISTIQUE ET COMMUNICATION

Lisa Chilinguirian
Lucile Lament
Chloé Rigaut
Rayan Oulmidi
Raphaël Feigenbaum
Oscar Loisel
Anna Meunier
Alexis Carriot
Eulalie Michel Musset
Luca Medico

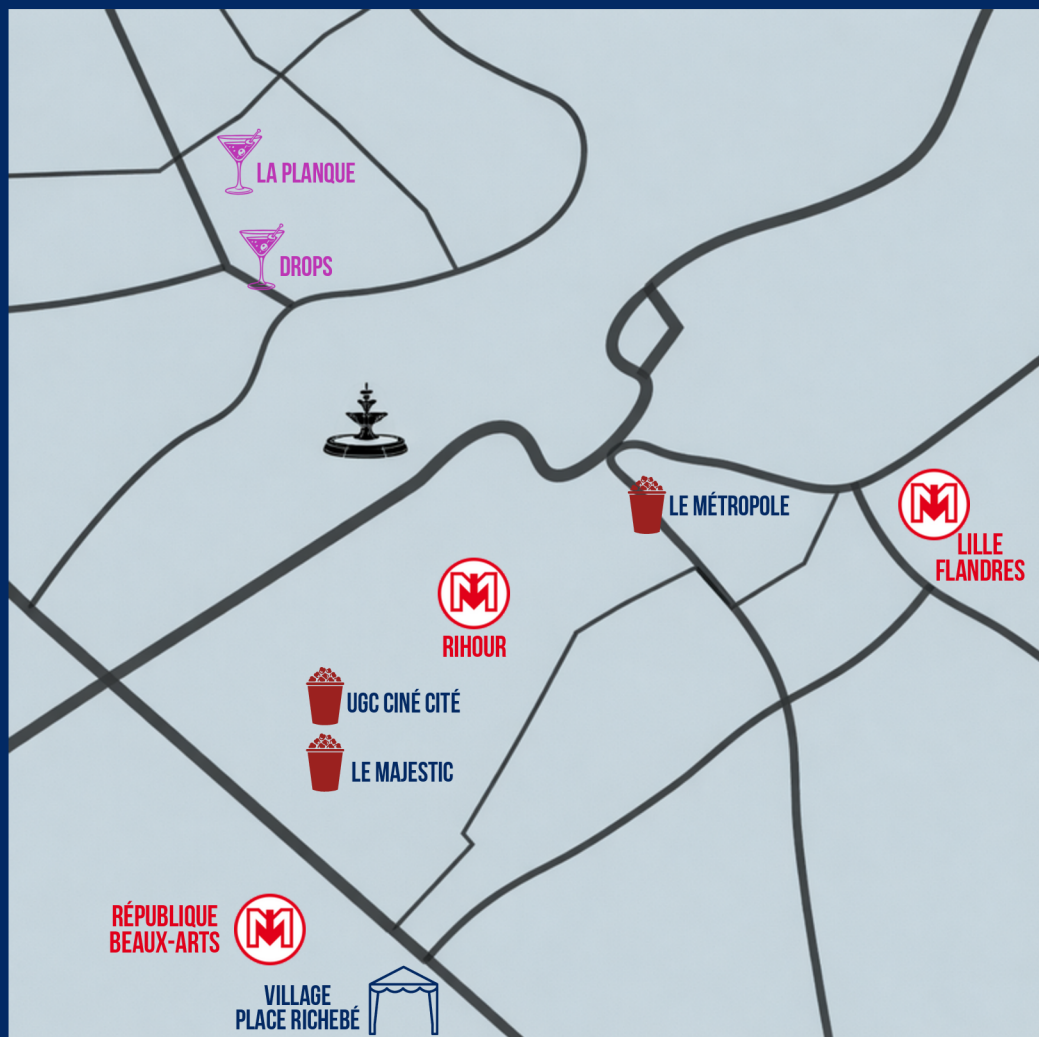
RESPONSABLES DES RELATIONS GRAND PUBLIC ET DE LA PROGRAMMATION HORS COMPÉTITION

Yousra Al Hamad
Louis Bataille
Lisa Job
Jean-Justin Henshaw
Bastien Arthaud
Camille Barthe
Léonie Jeanjean
Arthur Khalifa
Auxence Gouhier
Lucie Dobre
Justine Fleys-Combris
Ariane Moghaddam

COMITÉ DE SÉLECTION ET D'ACCUEIL DU JURY

Gabriel Garrigoux
Sarah Darnaud
Emilie Boudaa
Jean Bironneau
Lou Miaillhe-lei
Félicie Hamou
Thomas Millet
Laetitia Sanchez
Pierre Merrien
Guillaume Chantelot

SE RENDRE AU FESTIVAL DU CINÉMA EUROPÉEN



CINÉMA L'UNIVERS
16 RUE GEORGES DANTON

INFORMATIONS PRATIQUES

SÉANCES EN COMPÉTITION
Compétition Officielle
Compétition Autres Regards

SÉANCE "ON THE LINE"

CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE

SOIRÉES THÉMATIQUES

Au rythme du désir
Open Mic
Sous le masque de minuit

PASS'ÉTUDIANT**

Une Séance en Compétition
Nuit De La Peur

PASS'CINÉPHILE**

Séances en Compétition
Cérémonies
(sauf Nuit De La Peur)

PASS'FESTIVAL**

Séances en Compétition
Cérémonies
Soirées thématiques
(sauf Nuit De La Peur)

TARIF PLEIN
TARIF RÉDUIT*
TARIF PARTENAIRE
(OCC. ILLIMITÉES)

7€

5,5€

3,5€

7€

5,5€

10€

28€

24€

14€

40€

30€

BILLETTERIE

sur eurofilmfest-lille.com
et sur les lieux du Festival

CONTACT

infos@eurofilmfest-lille.com

MENTIONS LÉGALES

Direction de la publication

Lucile Lament
Lisa Chilinguirian

Direction artistique

Lucile Lament
Lisa Chilinguirian
Rayan Oulmidi
Chloé Rigaut
Raphaël Feigenbaum

CONFÉRENCES**

TARIF UNIQUE

GRATUIT

FINALE DU CONOURS DE SCÉNARIOS

GRATUIT

NUIT DE LA PEUR

7€

Nos recommandations ?

Un **billet** pour découvrir, un **Pass'Compétitions** pour plus de liberté, et un **Pass'Festival** pour ne rien manquer !

*Le tarif réduit s'applique sur justificatif aux demandeurs d'emploi, moins de 18 ans, étudiants et plus de 65 ans.

**Dans la limite des places disponibles.

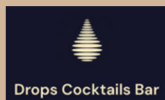
NOS PARTENAIRES

LIEUX



Le **majestic**

cinéma
l'univers



PARTENAIRES PRIX ET CÉRÉMONIES



TAPAGES
& NOCTURNES

///Alive

studio
lunestine



PARTENAIRES MÉDIAS



petit futé

PARTENAIRES LOGISTIQUES

BYJOWAY
CHAUFFEUR SERVICE 1



PARTENAIRES WELCOME PACKS



MAISON *C* CAFFET
Praliné d'exception depuis 1954



Toute l'équipe tient à remercier particulièrement la Ville de Lille, la Métropole européenne de Lille, Julie Chantal, Jérôme Zélent, Benjamin Landelle, Chloé Destombes, le Cinéma l'Univers, l'EDHEC Business School et Bruno Pichelin.



TAPAGES
&NOCTURNES



LOCATION ET VENTE DE MATÉRIEL AUDIO PROFESSIONNEL

5 ET 10 RUE ANDRÉ CITROËN - 92110 CLICHY - 01.43.18.36.00 - WWW.TAPAGES.FR

RETROUVEZ-NOUS

SUR LES RÉSEAUX



FESTIVAL DU CINÉMA
EUROPÉEN



@EUROFILMFEST



FESTIVAL DU CINÉMA
EUROPÉEN



@EUROFILMFEST.LILLE

SUR NOTRE SITE INTERNET

WWW.EUROFILMFEST-LILLE.COM



COMPÉTITION

	Sam 07	Dim 08	Lun 09	Mar 10	Mer 11
12h00	Séance Expérimentale	Séance Documentaire			
13h00					
14h00	Séance Officielle 5	Séance Officielle 3	Séance Officielle 4	Séance Officielle 1	Séance Officielle 2
15h00					
16h00	Séance Officielle 3	Séance Officielle 1	Séance Officielle 5	Séance Expérimentale	Séance Documentaire
17h00	Séance Officielle 2	Séance Officielle 4			
18h00	Séance Animation 1	Séance Animation 2	Séance Officielle 3	Séance Officielle 2	Séance Officielle 5
19h00	Séance Officielle 1	Séance Officielle 2	Séance Officielle 1	Séance Officielle 4	Séance Animation
20h00	Séance Officielle 4	Séance Officielle 3	Nuit de la Peur	Séance Officielle 5	
	Le Majestic	UGC Ciné Cité	Cinéma l'Univers	Le Métropole	

HORS COMPÉTITION

AUTRES SÉANCES

Cérémonie d'Ouverture	VEN 06	20H	UGC Ciné Cité
Séance Rétrospective	VEN 06	18H	Le Majestic
	SAM 07	14H	Le Métropole
	DIM 08	14H	Le Métropole
Avant-première : "Mauvaise Pioche" de Gérard Jugnot	SAM 07	18H	UGC Ciné Cité
Cérémonie de Clôture	MER 11	20H	UGC Ciné Cité

SOIRÉES THÉMATIQUES

Silence, ça joue !	SAM 07	20H - 23H	Drops
33 tours de courts	MAR 10	20H - 23H	La Planque

CONFÉRENCE ET

CONCOURS DE SCÉNARIOS

Alliance contre le tabac	MAR 10	17H	UGC Ciné Cité
Finale du Concours de Scénarios Courts Métrages	LUN 09	15H	Palais des Beaux-Arts