

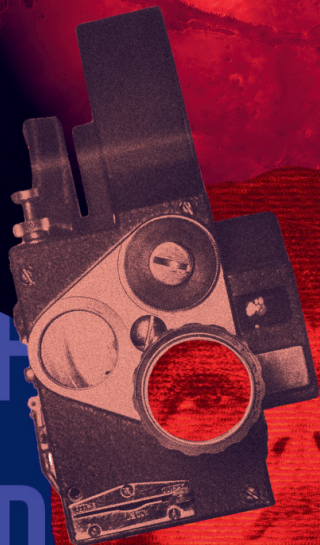
41<sup>e</sup>

FESTIVAL  
DU CINÉMA  
EUROPÉEN  
LILLE

28 MARS  
02 AVRIL  
2025

compétition de  
**COURTS MÉTRAGES**

41<sup>ÈME</sup>  
ÉDITION



[eurofilmfest-lille.com](http://eurofilmfest-lille.com)



PARTENAIRE HISTORIQUE

DANS UN MONDE QUI CHANGE,  
**VOUS SEREZ TOUJOURS  
INSPIRÉS PAR LE CINÉMA**



**BNP PARIBAS, PARTENAIRE  
DU FESTIVAL DU CINÉMA EUROPÉEN**

Depuis 80 ans, BNP Paribas soutient la création cinématographique à travers le financement de films, nos partenariats de festivals et nos plateformes digitales (We Love Cinema, Séance Radio, Séance Ciné).



**BNP PARIBAS**

La banque  
d'un monde  
qui change

# ÉDITORIAL

Chères cinéphiles, chers cinéphiles,

C'est avec une joie immense que nous célébrons la 41<sup>ème</sup> édition du Festival du Cinéma européen de Lille ! Depuis 1984, le Festival s'engage avec passion à promouvoir le court métrage, un format qui invite à la création et à l'expérimentation, tout en révélant de jeunes talents prometteurs du cinéma européen.

Année après année, notre vocation reste la même : offrir au public une sélection éclectique et exigeante, allant de la comédie au drame, du documentaire à l'expérimental, pour éveiller les sens et nourrir la réflexion. Pour cette édition, nous sommes particulièrement enthousiastes de vous proposer une séance inédite : la projection exceptionnelle du long métrage *On the Line*, suivi d'une conférence en présence de son réalisateur. Ce film, adapté du court métrage *Talk*, sélectionné lors de notre 36<sup>ème</sup> édition, illustre l'importance du format court dans la création cinématographique.

Au-delà des projections, le Festival demeure un lieu privilégié de rencontres et d'échanges. Pendant cinq jours, vous aurez l'occasion de dialoguer avec des professionnels du cinéma, de partager vos impressions et de découvrir les coulisses de cet art qui nous rassemble.

Depuis ses débuts, le Festival s'est forgé une identité unique : un espace de convivialité, d'audace et de découvertes. Cette année encore, nous vous invitons à vibrer avec nous au rythme de cette belle édition. Que les lumières s'éteignent, que les projecteurs s'allument et que s'ouvre une semaine inoubliable dédiée au cinéma européen.

Bon Festival à toutes et à tous !

L'équipe organisatrice de la 41<sup>ème</sup> édition

## RETROUVEZ-NOUS

### SUR LES RÉSEAUX



FESTIVAL DU CINÉMA  
EUROPÉEN



@EUROFILMFEST



FESTIVAL DU CINÉMA  
EUROPÉEN



@EUROFILMFEST

### SUR NOTRE SITE INTERNET

[WWW.EUROFILMFEST-LILLE.COM](http://WWW.EUROFILMFEST-LILLE.COM)



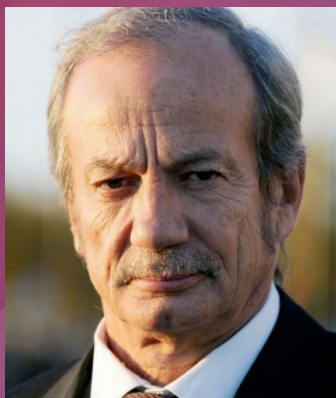
# SOMMAIRE

L'INVITÉ D'HONNEUR	P.5
LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE	P.6
SÉANCE "ON THE LINE"	P.7
COMPÉTITION OFFICIELLE	P.9
COMPÉTITION AUTRES REGARDS	P.19
HORS COMPÉTITION	P.33
INFORMATIONS	P.53



# L'INVITÉ D'HONNEUR

## PATRICK CHESNAIS



Patrick Chesnais entre à 18 ans au Conservatoire de Paris, où il obtient le premier prix de comédie à 20 ans. Il se consacre alors durant plusieurs années au théâtre. Il fait ses débuts devant la caméra de Jacques Rozier dans *Les Naufragés de l'île de la Tortue* en 1974. En 1989, Patrick Chesnais remporte un César pour son rôle dans *La Lectrice* de Michel Deville aux côtés de Miou-Miou. À la fin des années 1980, il s'illustre dans des comédies populaires telles que *Les Cigognes n'en font qu'à leur tête* et *Promotion canapé*, toutes deux réalisées par Didier Kaminka. En 2000, il réalise *Charmant Garçon*, film pour lequel il obtient le « Prix Alain Poiré du meilleur réalisateur » au Festival international des jeunes réalisateurs de Saint-Jean-de-Luz. Il tourne entre autres avec Lelouch, de Broca, Schnabel, Becker, Lautner, Diane Kurys, etc. En 2005, il est à l'affiche du très remarqué *Je ne suis pas là pour être aimé* de Stéphane Brizé, ce qui lui apporte une nomination au César du meilleur acteur. Il est également en lice à cette occasion pour le meilleur acteur européen aux « European Film Awards ». Il obtient le Molière du comédien pour *Cochons d'Inde* de Sébastien Thiéry en 2009. Le 28 mars 2012, il est fait chevalier de la Légion d'honneur. En mars 2013, il intègre la troupe des Restos du cœur et participe au concert et au single des Enfoirés. Après plus de 90 films pour le cinéma, de nombreux films et séries pour la télévision, et plus de 60 pièces de théâtre où il a interprété les plus grands rôles du répertoire et du théâtre contemporain, il est considéré comme un acteur majeur de sa génération. Deux films sortiront en 2025 : *Submergées* d'Alanté Kavait avec Nadia Tereszkiewicz et Miou-Miou, ainsi que *La Tournée* de Florian Hesse, où il est entouré de Richard Berry et Thierry Lhermitte. Son nouveau roman, *Éléonore*, paraîtra en septembre.

*Patrick Chesnais entered the Conservatoire de Paris at the age of 18, earning the First Prize in Drama at just 20 years old. He devoted several years to the theater before making his on-screen debut in Jacques Rozier's The Castaways of Turtle Island in 1974. In 1989, Patrick Chesnais won a César Award for his performance in The Reader by Michel Deville, starring alongside Miou-Miou. In the late 1980s, he gained recognition in popular comedies such as Les Cigognes n'en font qu'à leur tête and Promotion canapé, both directed by Didier Kaminka. In 2000, he made his directorial debut with Charming Fellow, for which he received the « Alain Poiré Prize for Best Director » at the Saint-Jean-de-Luz International Festival of Young Filmmakers. Throughout his career, Patrick Chesnais collaborated with renowned directors such as Claude Lelouch, Philippe de Broca, Julian Schnabel, Jean Becker, Georges Lautner, and Diane Kurys, among others. In 2005, his acclaimed performance in Stéphane Brizé's Not Here to Be Loved earned him a César nomination for Best Actor, as well as a nomination for Best European Actor at the European Film Awards. In 2009, he was awarded the Molière for Best Actor for his role in Cochons d'Inde by Sébastien Thiéry. On March 28, 2012, he was named a Knight of the Legion of Honor. The following year, in March 2013, he joined the Restos du Cœur charity troupe and participated in their concerts and singles as part of Les Enfoirés. With a prolific career spanning over 90 films, numerous television productions, and more than 60 theater plays - including some of the greatest classical and contemporary works - Patrick Chesnais is widely regarded as one of the most distinguished actors of his generation. In 2025, he will appear in two films: Submergées by Alanté Kavait, alongside Nadia Tereszkiewicz and Miou-Miou, and La Tournée by Florian Hesse, co-starring Richard Berry and Thierry Lhermitte. His latest novel, Éléonore, is set to be released in September.*



# CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

L'ODYSSÉE DU 7ÈME ART

VENDREDI 28 MARS, 20H  
LE MÉTROPOLE  
TARIF PLEIN : 7€  
TARIF RÉDUIT : 5,5€  
TARIF PARTENAIRE (UGC ILLIMITÉ) : 3,5€



Le septième art célèbre des créations du monde entier et voit son spectre de possibilités s'étendre sans limite, offrant au spectateur une manière de voyager dans le temps et l'espace, comme une véritable immersion sensorielle.

En l'honneur de la 41ème édition du Festival du Cinéma européen, lieu de rencontre entre réalisateurs et courts métrages venant des quatre coins de l'Europe, la Cérémonie d'Ouverture vous invite cette année à penser le cinéma à travers le prisme du voyage. Voyager, c'est explorer la frontière entre le réel et l'imaginaire, se sentir étranger en de nouvelles contrées, partir à la découverte de l'autre et de soi. Au cinéma, c'est ainsi se laisser conduire par une œuvre, prendre le temps de regarder, et découvrir un monde, une réalité, à travers les yeux de l'artiste. Le grand écran devient ainsi une fenêtre ouverte sur le monde, une expérience qui nous amène au-delà des frontières de notre pensée.

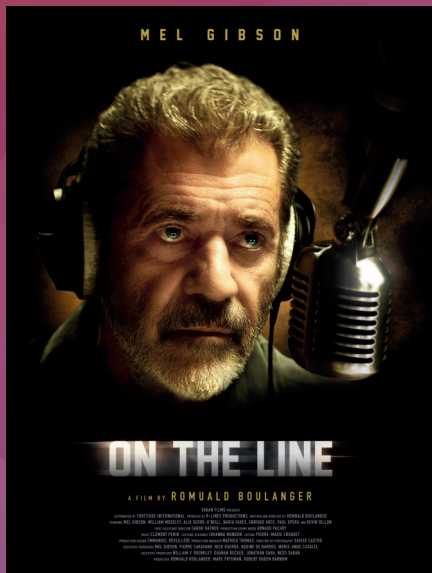
Au travers d'une sélection de courts métrages inédits, nous explorerons les multiples façons de voyager par le cinéma. Ce voyage ne saurait cependant se passer d'une immersion auditive unique, qui permet elle aussi de transporter, d'émouvoir ceux qui l'écoutent. En cette occasion, l'Orchestre Universitaire du Conservatoire de Lille accompagnera la cérémonie avec un ciné-concert d'exception !

*The silver screen celebrates creations coming from all over the world and sees its spectrum of possibilities extending without limits, offering the spectator a way of travelling through space and time as a real sensorial immersion. In honor of the 41st edition of the European Film Festival, place of encounters between filmmakers and short films from all over Europe, this year's Opening Ceremony invites you to think about cinema through the prism of a journey. Going on a journey means exploring the border between reality and the imaginary, feeling foreign in new lands, going off to discover others as well as oneself. In cinema, it is about letting a piece guide us, and taking the time to watch, to discover a world, a reality, through the artist's eyes. The big screen then becomes an open window to the world, an experience which brings us beyond the borders of our own minds.*

*Through a special selection of short films, we will explore the different ways cinema takes us on a journey. This journey would however not go on without a unique auditive immersion, which also enables transporting and moving those who listen to it. On that occasion, the Lille Conservatoire University Orchestra will accompany this ceremony for an exceptional cine-concert !*

# SÉANCE "ON THE LINE"

DIMANCHE 30 MARS, 18H  
UGC CINÉ CITÉ  
TARIF PLEIN : 7€  
TARIF RÉDUIT : 5,5€  
TARIF PARTENAIRE (UGC ILLIMITÉ) : 3,5€



À l'occasion de la 41<sup>ème</sup> édition du Festival du Cinéma européen, une séance spéciale sera consacrée à *On the Line*, le dernier long métrage de Romuald Boulanger, un thriller captivant porté par Mel Gibson. La projection sera suivie d'un ciné-débat en présence du réalisateur, qui sera également membre du jury du Festival cette année. Romuald Boulanger n'est pas un inconnu pour le Festival : en 2019, il avait marqué les esprits avec *Talk*, le court métrage acclamé, dont *On the Line* est l'adaptation. Cette séance sera l'occasion d'explorer son parcours atypique et inspirant, en tant que scénariste, réalisateur et producteur, et également de découvrir son regard unique sur les transitions artistiques. Un rendez-vous incontournable pour tous les passionnés de cinéma, à la croisée des formats et des genres.

*As part of the 41st edition of the European Film Festival, a special screening will be dedicated to On the Line, the latest feature film by Romuald Boulanger - a gripping thriller starring Mel Gibson. The screening will be followed by a cine-debate in the presence of the director, who is also serving as a jury member for the Festival this year. Romuald Boulanger is no stranger to the Festival: in 2019, he made a lasting impression with his acclaimed short film Talk, which On the Line is based on. This session offers a unique opportunity to delve into his unconventional and inspiring career as a screenwriter, director, and producer, while also discovering his distinctive perspective on artistic transitions. A must-attend event for all cinema enthusiasts, at the intersection of formats and genres.*





# COMPÉTITION OFFICIELLE

<b>JURY DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE</b>		P.10
<b>OFFICIELLE 1</b>	<b>LES NERFS À VIF</b>	P.13
<b>OFFICIELLE 2</b>	<b>SORTIR DU RANG</b>	P.14
<b>OFFICIELLE 3</b>	<b>DANS L'IMPASSE</b>	P.15
<b>OFFICIELLE 4</b>	<b>LÀ D'OÙ JE VIENS</b>	P.16
<b>OFFICIELLE 5</b>	<b>LES MAINS LIÉES</b>	P.17

## LA COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES



# JURY DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE

Composé de professionnels du cinéma, le Jury de la Compétition Officielle visionne tous les courts métrages de la Compétition Officielle et décernera les prix lors de la Cérémonie de Clôture, le mercredi 02 avril.

## OLIVIER RABOURDIN



Acteur de renom, Olivier Rabourdin enrichit le cinéma français depuis près de quatre décennies. Formé au Théâtre des Amandiers de Nanterre, il débute au cinéma en 1984 avec *Le Soulier de satin* de Manoel de Oliveira. Il collabore avec des réalisateurs de renom tels que Luc Besson (*Jeanne d'Arc*), Xavier Beauvois (*Des hommes et des dieux*) et Paul Verhoeven (*Benedetta*), incarnant des rôles empreints de profondeur et de sensibilité. Sa performance dans *Des hommes et des dieux* lui vaut même une nomination au César du meilleur acteur dans un second rôle en 2010. Il se distingue également dans des premiers rôles marquants, notamment dans *Cœur animal* de Séverine Cornamusaz et *Eastern Boys* de Robin Campillo. En 2023, il brille aux côtés de Léa Drucker dans *L'Été dernier* de Catherine Breillat, présenté au Festival de Cannes.

*With a career spanning nearly four decades, Olivier Rabourdin has left an indelible mark on French cinema. Trained at the prestigious Théâtre des Amandiers in Nanterre, he made his screen debut in 1984 with Manoel de Oliveira's *Le Soulier de satin*. Over the years, he has collaborated with celebrated filmmakers such as Luc Besson (*Joan of Arc*), Xavier Beauvois (*Of Gods and Men*), and Paul Verhoeven (*Benedetta*), delivering performances imbued with depth and sensitivity. His role in *Of Gods and Men* earned him a César nomination for Best Supporting Actor in 2010, highlighting his ability to captivate audiences with both nuance and intensity. Equally compelling in lead roles, he has shone in Séverine Cornamusaz's *Animal Heart* and Robin Campillo's *Eastern Boys*. In 2023, Olivier Rabourdin continued to impress, starring alongside Léa Drucker in Catherine Breillat's *Last Summer*, which premiered at the Cannes Film Festival.*

## MATHILDE BISSON



Née le 30 janvier 1985 à Toulouse, Mathilde Bisson s'est imposée comme une figure montante du théâtre et du cinéma français. Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle brille sur scène dans des classiques comme *Peines d'amour perdues* de Shakespeare ou *Fleur de cactus* de Barillet et Gredy, qui lui vaut une nomination aux Molières en 2016. Au cinéma, elle marque les esprits en 2015 avec son rôle principal dans *Au plus près du soleil* d'Yves Angelo, qui lui vaut une nomination en tant que Révélation aux César. Actrice aux multiples facettes, Mathilde explore également le court métrage, notamment avec Vincent Cardona, et s'illustre dans *L'Âge atomique* d'Hélène Klotz. Mathilde Bisson a déjà eu l'opportunité de donner la réplique à des figures emblématiques du cinéma français, telles que Louis Garrel, Yvan Attal, Sylvie Testud et Audrey Fleurot, enrichissant ainsi sa palette d'interprétations.

*Born on 30 January 1985 in Toulouse, Mathilde Bisson has established herself as a rising star in French theatre and film. Trained at the Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, she shone on stage in classics such as Shakespeare's *Love's Labours Lost* and Barillet and Gredy's *Fleur de Cactus*, which earned her a Molières nomination in 2016. In the cinema, she made her mark in 2015 with her lead role in Yves Angelo's *Too Close to Our Son*, which earned her a César nomination for Best Newcomer. A multi-faceted actress, Mathilde also explored short films, notably with Vincent Cardona, and made a name for herself in *Atomic Age* by Hélène Klotz. Mathilde Bisson has already had the opportunity to star alongside such iconic figures of French cinema as Louis Garrel, Yvan Attal, Sylvie Testud and Audrey Fleurot, enriching her range of interpretations.*



Table ronde à la Fnac p.36

# JURY DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE

## ROMUALD BOULANGER



Artiste et producteur français à l'énergie créative débordante, Romuald Boulanger a marqué la radio, la télévision et le cinéma français. Dès 1996, il se fait connaître comme animateur emblématique sur NRJ, où il côtoie des stars internationales. En 2001, il fonde R-Lines Productions, produisant plus de 200 publicités et une cinquantaine de programmes pour des chaînes telles que M6, TF1 et Disney Channel. Il crée les séries *Like Me* et *8h15* sur Disney+ et réalise le long métrage *Connectés* (2020) sur Prime Video. Il scénarise et produit *Mère et fille*, *California Dream* (Disney+) et le film *Haters* (Prime Video) avec Kev Adams et Jean-Claude Van Damme. Pour M6, il réalise *Le Grand restaurant*, réunissant plus de 40 stars, dont Isabelle Huppert et Gérard Jugnot. À l'international, il coproduit *Gutshot Straight* avec Steven Seagal et remporte plus de 70 prix en festival avec son court métrage *Talk*. En 2023, il franchit une nouvelle étape avec le thriller *On the Line*, porté par Mel Gibson, Numéro 1 sur Netflix US. En 2025, il ouvrira un complexe de cinéma, CINE-LINES, à Milly-la-Forêt.

*With boundless creative energy, Romuald Boulanger has made his mark on French radio, television, and cinema. His career took off in 1996 as a stand-out host on NRJ, where he worked alongside international stars. In 2001, he founded R-Lines Productions, producing over 200 commercials and numerous programs for major networks like M6, TF1, and Disney Channel. Romuald Boulanger's creative versatility shines through projects like the Disney+ series Like Me and 8h15, as well as the feature film Connectés (2020) on Prime Video. As a writer and producer, he brought to life Mère et fille, California Dream (Disney+), and the film Haters (Prime Video), starring Kev Adams and Jean-Claude Van Damme. For M6, he directed Le Grand restaurant, a production featuring over 40 stars, including Isabelle Huppert and Gérard Jugnot. Internationally, he co-produced Gutshot Straight with Steven Seagal and earned over 70 festival awards for his short film Talk. In 2023, Romuald Boulanger reached new heights with the thriller On the Line, starring Mel Gibson, which topped Netflix US charts. Looking ahead, he will open CINE-LINES, a state-of-the-art cinema complex in Milly-la-Forêt, in 2025.*

## CLOË TRALCI



Cloë Tralci est journaliste, programmatrice et traductrice. Depuis cinq ans, elle collabore avec Bref Cinéma, le média de l'Agence du court métrage, et rédige critiques et dossiers pour sa revue papier et sa plateforme Web. Elle s'est spécialisée sur des thématiques comme l'usage contemporain de l'argentique, la jeune création dans les Outremer, ou la cinéaste Sarah Maldoror. Depuis trois ans, elle est chargée de sélection au FIPADOC Biarritz pour la compétition Jeune création, qui présente des documentaires réalisés dans le cadre d'écoles d'art et de cinéma du monde entier. Elle traduit de l'anglais et l'espagnol des œuvres audiovisuelles, de réalité virtuelle et littéraires. Membre de plusieurs jurys presse, elle a récemment participé au Poitiers Film Festival et à l'IDFA Amsterdam. Elle fait partie du collectif professionnel *Sous les écrans la dèche*, qui défend les métiers spécifiques aux festivals de cinéma et leur accès à un statut cohérent.

*Cloë Tralci is a journalist, programmer, and translator. For the past five years, she has been collaborating with Bref Cinéma, the media arm of the Agence du court métrage, contributing reviews and in-depth articles to its print magazine and online platform. Her work focuses on themes such as the contemporary use of analog film, emerging talent in the French Overseas Territories, and the filmmaker Sarah Maldoror. For the past three years, she has been a selection officer for the Jeune Création competition at FIPADOC Biarritz, showcasing documentaries produced by students from art and film schools worldwide. Cloë Tralci also translates audiovisual, virtual reality, and literary works from English and Spanish. As a member of several press juries, she recently took part in the Poitiers Film Festival and IDFA Amsterdam. She is also a member of the professional collective Sous les écrans la dèche, advocating for the recognition and fair status of professionals working in film festivals.*

# PAPAYE

Location de moyens techniques  
pour vos tournages

www.papaye.com  
contact@papaye.com

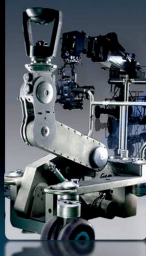
## ECLAIRAGE

Gamme complète



## MACHINERIE

Travelling  
Grues  
Dolly  
Tours



## VEHICULES TECHNIQUES

Location  
12 m<sup>3</sup>  
22 m<sup>3</sup>  
30 m<sup>3</sup>  
35 m<sup>3</sup>  
40 m<sup>3</sup>



## GROUPES ELECTROGENES

Toutes puissances  
Mobiles et portables



## CONSOMMABLES



## CAMERAS



**PAPAYE**  
Nouvelle Aquitaine

**PAPAYE**  
Occitanie



www.papaye.com



www.papaye.com

# OFFICIELLE 1

## LES NERFS À VIF

1H32

SAM 29 MARS, 17H UGC CINÉ CITÉ  
DIM 30 MARS, 18H CINÉMA L'UNIVERS  
LUN 31 MARS, 16H CINÉMA L'UNIVERS  
MAR 1 AVRIL, 16H CINÉMA L'UNIVERS

Une exploration immersive des tensions humaines et des dilemmes moraux, où se mêlent suspense, atmosphères oppressantes et émotions brutes. Une plongée au cœur de récits où chaque détail compte.

*An immersive exploration of human tension and moral dilemmas, blending suspense, oppressive atmospheres, and raw emotions. It dives into narratives where every detail matters.*



### SAINT VASSILY

Durée 13 min  
Année 2024  
Réalisation Masha Egjeva  
Production Raphaël Duhamel  
Pays Royaume-Uni

En 1982, dans une académie orthodoxe russe, près de Moscou, Vassily, étudiant ambitieux, est pris dans un dilemme après la disparition de son colocataire, et l'intervention discrète d'un agent du KGB.

*In 1982 at a Russian Orthodox Academy near Moscow, Vassily, an ambitious student, faces a dilemma when his roommate vanishes, and a KGB agent subtly intervenes.*



### STRANGERS LIKE US

Durée 22 min  
Année 2024  
Réalisation Pipi Frostl, Felix Krisai  
Production Gorilla distribution  
Pays Autriche

Dans la trentaine, Laura et Elias s'installent dans une nouvelle maison en banlieue et invitent un autre couple à dîner. Alors que la soirée se transforme progressivement en une succession d'événements mystérieusement surréalistes, Laura se sent étrangère à sa propre vie...

*In their early 30s, Laura and Elias settle into a new suburban house by inviting another couple over for dinner. When the night gradually turns into an evening full of mysteriously surreal events, Laura feels like a stranger in her own life...*



### SALMON

Durée 23 min  
Année 2023  
Réalisation Mattis Heurlin  
Production Pelle Axel von Schantz Iversen, Karoline Jørgensen  
Pays Danemark

August, jeune chef ambitieux, rejoint un restaurant nordique étoilé où André le met à rude épreuve. Cachant ses erreurs par peur d'échouer, il entraîne des conséquences dramatiques.

*August, an aspiring chef, joins a Nordic Michelin-starred restaurant under André's intense mentorship. Facing relentless trials and fearing failure, he hides his mistakes, causing disastrous consequences.*



### LÍBRANOS DEL MAL

#### DELIVER US FROM DEVIL

Durée 20 min  
Année 2024  
Réalisation Andrea Casaseca  
Production Andrea Casaseca  
Pays Espagne

Depuis plusieurs jours, Eloísa, une femme au quotidien banal, est troublée par des rêves inquiétants. Malgré ses tentatives pour les ignorer, elle sait au fond d'elle qu'ils cherchent à lui révéler quelque chose.

*For days, Eloísa, a woman focused on her routines, has been troubled by unsettling dreams. Despite trying to ignore them, deep down she knows those visions are trying to reveal something to her.*



### TRÆER MALET I TJÆRE

#### TREES PAINTED IN TAR

Durée 14 min  
Année 2024  
Réalisation Casper Rudolf  
Production Giulia Triolo  
Pays Danemark

Une partie de chasse tourne au cauchemar lorsqu'un adolescent doit choisir entre rendre son père fier et sa propre intégrité.

*A hunting trip turns into a nightmare, when a teenage boy has to choose between his father's acceptance and his own integrity.*

# OFFICIELLE 2 SORTIR DU RANG

1H30

Rebelles ou révoltés, marginaux ou iconoclastes, ces personnages détonnent dans un paysage qui ne leur ressemble pas. Malgré les obstacles sur leurs routes, ils vont devoir embrasser leur singularité...

*Rebels or insurgents, marginals or iconoclasts, those characters are out of place in environments that do not look like them. In spite of obstacles along the way, they will have to embrace their uniqueness...*



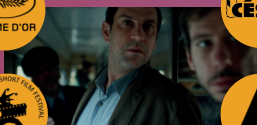
## LES GENDARMES ET LES VOLEURS

COPS & ROBBERS

**Durée** 18 min  
**Année** 2023  
**Réalisation** Maxime Azzopardi, Adrien Guedra-Degeorges  
**Production** Romain Bent, Samy Boudiaf  
**Pays** France

Dans un petit village où aucun crime n'a eu lieu depuis bien longtemps, quatre policiers mènent une existence paisible. Mais un jour ils apprennent une terrible annonce : à cause du manque de criminalité, le commissariat va fermer.

*In a small village where no crime has been recorded for a long time, four policemen lead a peaceful existence. But one day they receive a terrible announcement: due to a lack of crime, the police station is about to close.*



## THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT

**Durée** 13 min  
**Année** 2024  
**Réalisation** Nebojša Slijepčević  
**Production** Katarina Prpić  
**Pays** Croatie

27 février 1993, Stjepci, Bosnie-Herzégovine. Un train de voyageurs qui fait le trajet entre Belgrade et Bar est arrêté par des forces paramilitaires lors d'une opération de nettoyage ethnique. Alors qu'ils emmènent des citoyens innocents, un seul homme, parmi les 500 passagers, ose leur tenir tête.

*February 27, 1993, Stjepci, Bosnia and Herzegovina. A passenger train from Belgrade to Bar is stopped by paramilitary forces in an ethnic cleansing operation. As they haul off innocent civilians, only one man out of 500 passengers dares to stand up to them.*



## L'HOMME DE MERDE THE MAN OF SHIT

**Durée** 22 min  
**Année** 2024  
**Réalisation** Sorel França  
**Production** Jules Reinartz  
**Pays** France

Jonglant entre la fac et un emploi de nuit dans un hôtel, Fernanda se demande si elle arrivera à trouver du sens dans sa vie. L'arrivée de l'Homme de merde consistera en une bonne opportunité.

*Struggling between college and a job in a luxury hotel, Fernanda wonders if she will ever achieve something meaningful in her life. The arrival of The Man of Shit will give her an unexpected opportunity.*

SAM 29 MARS, 11H CINÉMA L'UNIVERS  
SAM 29 MARS, 19H UGC CINÉ CITÉ  
MAR 1 AVRIL, 18H LE MAJESTIC  
MER 2 AVRIL, 18H LE MAJESTIC



## THERE IS NO FRIEND'S HOUSE

**Durée** 19 min  
**Année** 2023  
**Réalisation** Abbas Taheri  
**Production** Pouria Mousavi, Frédéric Dubreuil, Jessica Cressy  
**Pays** France

Sara et Mehri sont sur le point de se lancer un défi, défi pour lequel n'importe quel élève serait puni à l'école. Mais Sara et Mehri sont des jeunes femmes en Iran, et viennent de familles très différentes...

*Sara and Mehri are to take up a challenge any teenager at school would be punished for. But Sara and Mehri are young women in Iran and with very different families...*



## CE QUI APPARTIENT À CÉSAR CHANGING ROOMS

**Durée** 18 min  
**Année** 2024  
**Réalisation** Violette Gitton  
**Production** Jules Reinartz  
**Pays** France

César a 12 ans et sa soeur Lou a été agressée sexuellement. Dans les vestiaires de ses cours d'escrime, tout est mesuré sur l'échelle de la violence. César voudrait prendre part à tous les combats, mais il n'a pas les armes.

*César is 12 when his older sister Lou is sexually assaulted. In the changing rooms of the fencing classes he attends, everything is measured by the yardstick of violence. César would like to take part in every fight, but he doesn't have the weapons.*



# OFFICIELLE 3 DANS L'IMPASSE 1H26

SAM 29 MARS, 14H CINÉMA L'UNIVERS  
SAM 29 MARS, 28H CINÉMA L'UNIVERS  
DIM 30 MARS, 14H LE MÉTROPOLE  
LUN 31 MARS, 18H UGC CINÉ CITÉ  
MER 2 AVRIL, 17H LE MÉTROPOLE



Les personnages de cette séance se confrontent à une absence d'issue, alors qu'ils semblent avoir tout essayé pour trouver un sens à une vie qui ne leur convient plus. Au pied du mur, que faire : fuir, ou subir ?

*The characters in this session are confronted with a lack of exit, while it seems they have tried everything to find a meaning in a life that no longer suits them. When there are no more alternatives, what to do: to flee or to suffer?*

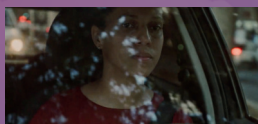


## BLAVA TERRA BLUE LAND

Durée 19 min  
Année 2023  
Réalisation Marine Auclair  
March  
Production David López  
Pays Espagne

Elionor, dans le Majorque des années 40, découvre l'âge adulte dans une ferme isolée. Son quotidien est bouleversé lorsqu'un film projeté réveille en elle un désir profond de liberté.

*Elionor, in 1940s Mallorca, discovers adulthood while living on an isolated farm. A film screening disrupts her daily life and awakens in her an intense desire for freedom.*



## RINHA

Durée 23 min  
Année 2023  
Réalisation Rita Pestana  
Production Sílvia Dias, Pedro Fernandes Duarte, André Hallak  
Pays Portugal

Dans un Brésil marqué par la précarité, Rinha s'occupe de son père malade et reprend son travail de taxi. Le soir, elle cherche des solutions pour survivre. Rinha doit partir, mais le veut-elle vraiment ?

*In a Brazil marked by precariousness, Rinha cares for her sick father and resumes her taxi work. In the evenings, she looks for ways to survive. Rinha must leave, but does she really want to?*



## RRUGËS ON THE WAY

Durée 15 min  
Année 2024  
Réalisation Samir Karahoda  
Production Eroll Bilibani, Samir Karahoda  
Pays Kosovo

Un père et son fils vont à l'aéroport récupérer un colis. Sur la route monotone, entre obstacles bureaucratiques, ils doutent de leur avenir dans un pays déserté, sans espoir de changements.

*A father and his son are on their way to the airport to pick up a package sent from abroad. On the monotonous road, amidst bureaucratic obstacles, they question their future in a country many are leaving, with little hope for real change.*



## HOW WE GOT MOTHER BACK

Durée 29 min  
Année 2024  
Réalisation Gonçalo Waddington  
Production João Matos, Rita Santos  
Pays Portugal

Après la mort de sa femme, un père de quatre enfants reste alté, laissant ses fils s'auto-gérer. Un jour, l'aîné imite sa mère pour faire lever son père, mais le jeu dégénère et leurs identités se mêlent.

*After his wife's death, a father of four stays bedridden, leaving his sons to manage. The eldest imitates their mother to get him up, but the game spirals, blurring their identities.*



# OFFICIELLE 4

## LÀ D'OÙ JE VIENS

### 1H31

SAM 29 MARS, 15H LE MÉTROPOLE  
 SAM 29 MARS, 16H CINÉMA L'UNIVERS  
 DIM 30 MARS, 16H LE MÉTROPOLE  
 LUN 31 MARS, 18H CINÉMA L'UNIVERS  
 MAR 1 AVRIL, 16H UGC CINÉ CITÉ

Sous le thème "Là d'où je viens", cette séance traverse des frontières visibles et invisibles : des routes de l'exil aux profondeurs de l'âme, des rives oubliées aux toiles de mémoire. Cinq récits, cinq voyages, une quête d'identité.

*Under the theme "Where I Come From," this session crosses visible and invisible borders: from the paths of exile to the depths of the soul, from forgotten shores to the canvases of memory. Five stories, five journeys, one quest for identity.*



## PAR-DELÀ LES MONTAGNES

### BEYOND THE MOUNTAINS

Durée 25 min  
 Année 2024  
 Réalisation Hefse Guiro  
 Production Don Quichotte Films  
 Pays France

Alors que la France ferme ses frontières à cause du Covid, Mbaye tente désespérément de rejoindre Casablanca, où son vol pour Dakar fait escale. Un road trip commence.

*As France closes its borders due to Covid, Mbaye desperately tries to reach Casablanca, where his flight to Dakar stops. A road trip begins.*



## NOMINENTIA

### THE NOMINEES

Durée 15 min  
 Année 2024  
 Réalisation Birutė Kapustinskaitė  
 Production Ruta PetronyteAldona Vilulyte, Dagne Vildziunaite  
 Pays Lituanie

Ayant perdu le prix de la meilleure actrice de l'année, Aldona devient l'héroïne du jour.

*Having lost out on the award for the best actress of the year, Aldona becomes the hero of the day.*



## ZODIAC

Durée 15 min  
 Année 2024  
 Réalisation Hans Buyse  
 Production Maarten D'Hollander, Tim Martens  
 Pays Belgique

Zodiac suit deux quadragénaires dont l'amitié et l'empathie sont mises à l'épreuve lors d'une sortie de pêche, où ils croisent sept réfugiés dérivant en détresse en pleine mer.

*Zodiac follows two forty-year-olds whose friendship and empathy are tested during a fishing trip when they encounter seven refugees adrift and in distress at sea.*

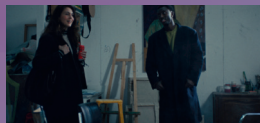


## ALDI

Durée 18 min  
 Année 2024  
 Réalisation Giorgi Arabuli  
 Production Davit Pirtskhalava  
 Pays Géorgie

Aldi est le dernier habitant de son village. Il doit poursuivre sa vie et accomplir des rituels pour apaiser son âme, entouré de visions étranges.

*Aldi is the sole remaining inhabitant of his village. He must continue his life and perform rituals to care for his soul, surrounded by strange visions.*



## L'AVANCE

Durée 18 min  
 Année 2024  
 Réalisation Djiby Kebe  
 Production Sélim Moundy  
 Pays France

Aliou, étudiant prometteur aux Beaux-Arts de Paris, vend un tableau de sa mère défunte pour 3 000 euros à une collectionneuse renommée. La livraison devient un voyage dans un monde inconnu où il réalise le poids de son gain.

*Aliou, a promising student at the Beaux-Arts in Paris, sells a painting of his late mother for €3,000 to a renowned collector. Delivering the painting becomes a journey in an unknown world where he realizes the weight of his earnings.*



# OFFICIELLE 5

## LES MAINS LIÉES

1H35

SAM 29 MARS, 13H LE MÉTROPOLE  
 DIM 30 MARS, 18H LE MAJESTIC  
 LUN 31 MARS, 18H LE MAJESTIC  
 MAR 1 AVRIL, 20H UGC CINÉ CITÉ

À l'image de la liberté symbolisée par les chaînes brisées, les mains liées incarnent la coercition : cette séance explore ainsi les différentes dimensions de la contrainte entre pression personnelle, professionnelle et sociétale.

*Like the freedom symbolised by the broken chains, the tied hands embody coercion: this session explores the different dimensions of constraint, between personal, professional and societal pressure.*



### WIN-WIN

Durée 17 min  
 Année 2023  
 Réalisation Benjamin Clavel  
 Production Philippe Wendling  
 Pays France

Pour préserver son poste de journaliste freelance, Audrey accepte un reportage insignifiant qui vire rapidement au désastre.

*In order to keep her job as a freelance journalist, Audrey accepts an insignificant report that quickly turns into a disaster.*



### DREAM NOW REVOLUTION TOMORROW

Durée 9 min  
 Année 2024  
 Réalisation Francesco Manzato  
 Production Francesco Manzato  
 Pays Italie

Un ange punk apparaît à une femme de chambre, laissant entrevoir une révolution éphémère.

*A punk angel appears to a maid, hinting at a short-lived revolution.*



### GAZOLINE GAZOLINE

Durée 24 min  
 Année 2024  
 Réalisation Baptiste Charlier  
 Production Xavier Plèche, Marie Carrot, Jennifer Jauze, Jean-Louis Livi  
 Pays France

Léon, jeune pyromane, travaille dans une casse où les migrations d'oiseaux apaisent ses pulsions. Mais cet été-là, le ciel vide ébranle son équilibre.

*Léon, a young pyromaniac, finds solace in migrating birds while working in a junkyard. But that summer, the empty sky shakes his balance.*



### WHY DID YOU LEAVE THE HORSE ALONE? POURQUOI AS-TU LAISSÉ LE CHEVAL À SA SOLITUDE ?

Durée 8 min  
 Année 2023  
 Réalisation Faouzi Bensaidi  
 Production Saïd Hamich Benlarbi, Sophie Penson  
 Pays France

Dans le désert, un cavalier galope, mais son vieux cheval peine. La scène échoue.

*In the desert, a rider gallops, but his old horse struggles. The scene fails.*



### THE BOY WITH WHITE SKIN L'ENFANT À LA PEAU BLANCHE

Durée 15 min  
 Année 2024  
 Réalisation Simon Panay  
 Production Astou Productions, Bandini Films  
 Pays France

Confié par son père à un groupe de chercheurs d'or, un enfant albinos incarne tous leurs espoirs.

*Entrusted by his father to a group of gold miners, an albino child embodies all of their hopes.*



### IMMACULATA

Durée 22 min  
 Année 2024  
 Réalisation Kim Léa Sakkal  
 Production Collective cinema  
 Pays Allemagne

Enceinte sans rapport sexuel, Derya voit surgir des signes surnaturels et divins qui interrogent l'origine de sa grossesse.

*Pregnant without having intercourse, Derya sees supernatural and divine signs that raise questions about the origin of her pregnancy.*





# COMPÉTITION

## AUTRES REGARDS

<b>JURY DE LA COMPÉTITION</b>	<b>AUTRES REGARDS</b>	<b>P.20</b>
<b>AUTRES REGARDS 1</b>	<b>SÉANCE ANIMATION 1</b>	<b>P.23</b>
<b>AUTRES REGARDS 2</b>	<b>SÉANCE ANIMATION 2</b>	<b>P.25</b>
<b>AUTRES REGARDS 3</b>	<b>SÉANCE DOCUMENTAIRE</b>	<b>P.27</b>
<b>AUTRES REGARDS 4</b>	<b>SÉANCE EXPÉRIMENTALE</b>	<b>P.28</b>
<b>AUTRES REGARDS 5</b>	<b>NUIT DE LA PEUR</b>	<b>P.31</b>

# JURY DE LA COMPÉTITION AUTRES REGARDS

## LE REGARD DE LA JEUNESSE

Poser un regard neuf sur le cinéma : c'est ce que propose le Festival à travers la compétition « Autres Regards ». Mettant en avant les genres du documentaire, de l'expérimental ou encore de l'animation, cette compétition se veut être un vent de fraîcheur et d'innovation. La compétition « Autres Regards » est aussi l'occasion pour la jeunesse de prendre part au débat, en désignant les courts métrages qui recevront les prix de cette compétition. En effet, le jury de la compétition « Autres Regards » est composé d'élèves participant au « Prix des Lycéens » et de deux étudiants recrutés dans le cadre du « Jury Étudiant ». Ce sont donc des jeunes venus de toute l'Europe qui sont mis à l'honneur et qui feront entendre leur voix en votant pour désigner le meilleur court métrage d'animation ainsi que le meilleur documentaire.



## PRIX DES LYCÉENS



Cette année encore, nous donnons l'opportunité à des lycéens de la Métropole européenne de Lille (MEL) de devenir jurés pour la compétition « Autres Regards » du Festival. En amont du Festival, nous sommes intervenus dans leurs classes dans le cadre de projections-formations ayant pour objectif de les sensibiliser aux genres du documentaire et de l'animation. Lors du Festival, les classes sont invitées à visionner trois séances de la compétition « Autres Regards », ainsi que les Cérémonies d'Ouverture et de Clôture.

# JURY DE LA COMPÉTITION AUTRES REGARDS

## JURY ÉTUDIANT

Étudiant ou étudiante en cinéma, cinéphile, curieux ou curieuse, au fil des années, les profils des membres du Jury Étudiant sont aussi variés que les courts métrages de la compétition « Autres Regards » ! Voici les deux étudiantes sélectionnées pour cette 41<sup>ème</sup> édition :

### ROSALIE TENAILLON



Originaire de la région Hauts-de-France, Rosalie Tenaillon est étudiante en Master « Scénario et écritures audiovisuelles » à l'Université de Nanterre, parallèlement à son parcours en cinéma à l'École Normale Supérieure de Lyon. Réalisatrice de courts métrages de fiction et fondatrice de l'association lilloise de production cinématographique À l'Affût, Rosalie accompagne plusieurs projets à la production, majoritairement de fiction et d'animation.

*Originally from the Hauts-de-France region, Rosalie Tenaillon is studying for a Master's degree in "Scriptwriting and Audiovisual Writing" at the University of Nanterre, alongside her cinema studies at the École Normale Supérieure in Lyon. As a director of short fiction films and founder of the Lille-based film production association À l'Affût, Rosalie is involved in several production projects, mainly fiction and animation.*

### AGATHE LORGERÉ

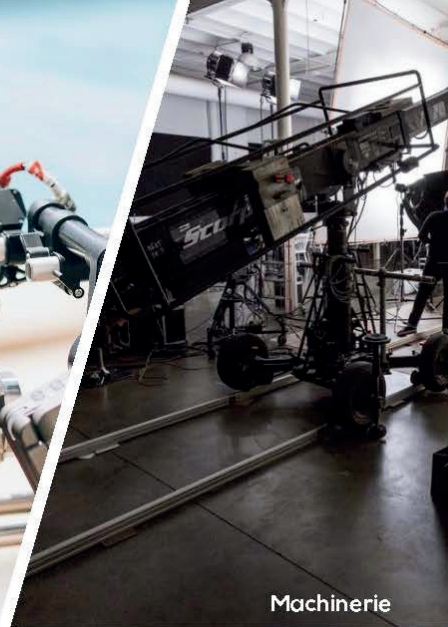


Agathe Lorgeré a 20 ans, et elle a déménagé à Londres quand elle avait 18 ans, pour poursuivre des études de cinéma au King's College London. C'est une passionnée de cinéma depuis toute petite, en partie grâce à son père qui a toujours été un immense fan de cinéma. Agathe est réalisatrice, encore à un niveau amateur, mais son plus grand objectif est d'en faire son métier. Elle filme, elle écrit, elle photographie et, à côté de ses études, elle s'investit sur beaucoup d'autres projets en participant à la production, ou à l'ingénierie son et lumière de nombreux courts métrages.

*Agathe Lorgeré is 20 years old, and she moved to London when she was 18, to study film at King's College London. She has been passionate about cinema since she was little, partly thanks to her dad who has always been a huge cinema fan. Agathe is a director, still at an amateur level, but her biggest goal is to make it her career. She films, she writes, she photographs and, alongside her studies, she is involved in many other projects by participating in the production, or sound and light engineering of many short films.*



Location Matériel



Machinerie



Conseils & supports

# ALIVE! TOURNAGE!



- LOCATION MATÉRIEL
- CAMÉRAS - OPTIQUES
- ÉCLAIRAGE - SON
- MACHINERIE
- CONSEILS ET SUPPORTS

Votre partenaire technique  
**cinéma & broadcast**

[www.alive-groupe.fr](http://www.alive-groupe.fr) // // 03.20.11.24.56  
LILLE - PARIS - ANGERS - AMIENS - NANCY - STRASBOURG  
ALIVE TOURNAGE appartient au GROUPE ALIVE!



Tournage

# AUTRES REGARDS 1

## SÉANCE ANIMATION 1

1H32

DIM 30 MARS, 18H LE MÉTROPOLE  
LUN 31 MARS, 16H LE MAJESTIC  
MAR 1 AVRIL, 13H30 CINÉMA L'UNIVERS

Couleurs vibrantes, dessins délicats et motifs symboliques. Au sein de cette séance, l'animation repousse ses limites et nous offre une introspection grandiose sur l'humain et son rapport au monde.

*A kaleidoscope of vibrant colors, intricate drawings, and symbolic designs. In this session, animation transcends its limits, inviting us on a profound journey of self-discovery and our place in the universe.*



### PIE DAN LO BLACK TIDE

Durée 14 min  
Année 2024  
Réalisation Kim Yip Tong  
Production Gao Shan Pictures,  
We Film  
Pays France

Le 25 juillet 2020, le vraquier MV Wakashio s'est échoué sur le récif de la côte est de l'île Maurice. 12 jours plus tard, du pétrole a commencé à se déverser, provoquant la pire catastrophe écologique jamais connue dans la région.

*On July 25, 2020, the bulk carrier MV Wakashio ran aground on the reef on the east coast of Mauritius. 12 days later, oil began to spill, causing the worst ecological disaster to ever occur in the region.*



### FLOWER SHOW

Durée 9 min  
Année 2024  
Réalisation Elli Vuorinen  
Production Jani Lehto  
Pays Finlande

Les filles sont cultivées comme des fleurs depuis des générations. Il faudrait plus de temps pour faire fleurir de nouveaux chemins d'accès au système.

*Girls have been cultivated like flowers for generations. We need more growing seasons to breed new ways into the system.*



### MONT NOIR

Durée 15 min  
Année 2024  
Réalisation Erika Haglund, Jean-Baptiste Peltier  
Production La Clairière Ouest,  
les Astronautes et  
Animals  
Pays France

À Mont Noir, Marguerite subit trois lourdes pertes : sa mère, son chien puis sa nourrice. Grandissant seule avec les animaux et la nature pour principaux compagnons, elle se destine à l'écriture.

*In Mont Noir, Marguerite experienced three severe losses: her mother, her dog, then her nanny. She grew up alone, animals and nature as main fellows. She has set herself to become a writer.*



### BEZSENNOSC JUTKI THE SLEEPLESSNESS OF JUTKA

Durée 17 min  
Année 2023  
Réalisation Maria Gorlich-Opyd  
Production Ewelina Gordziejuk,  
Lukasz Hendzel  
Pays Pologne

Jutka, 7 ans, pense qu'elle est venue à Łódź uniquement pour les vacances, mais en réalité elle va vivre avec son grand-père et sa tante emprisonnés dans le ghetto. Son grand-père essaie de lui expliquer le monde en le comparant à l'histoire du Minotaur.

*Jutka, who is 7, thinks she came to Łódź on holiday only, but in fact she lives with her grandpa and auntie imprisoned in the ghetto. Her grandfather tries to explain the world to her comparing it to the story of Minotaur.*



## NEXT?

Durée 9 min  
Année 2024  
Réalisation Christel Guibert  
Production Reginald de Guillebon  
Pays France

Des créatures mi-animales, mi-humaines se rencontrent lors d'un événement de speed dating dansant où elles explorent leurs différences et leurs difficultés à communiquer.

*Half-animal, half-human creatures meet at a speed-dating dance event where they explore their differences and difficulties communicating.*



## HURIKÁN

Durée 13 min  
Année 2024  
Réalisation Jan Saska  
Production Kamila Dohnalova, Martin Vandas, Alena Vandasova  
Pays République Tchéque

Hurikán se rue pour sauver son stand de bière préféré et impressionner son coup de cœur, la barmaid, en ouvrant un nouveau fût. Dans un quartier de Prague violent, il affronte voleurs, flics et sa propre soif.

*Hurikán rushes to save his favorite beer stand and impress his crush, the barmaid, by opening a new keg. In a violent district of Prague, he faces thieves, cops and his own thirst.*



## LES BELLES CICATRICES

Durée 15 min  
Année 2024  
Réalisation Raphaël Jouzeau  
Production Balade Sauvage Productions  
Pays France

Gaspard aime toujours Leïla. Un mois après s'être quittés, ils se retrouvent dans un bar bondé. Alors que le rendez-vous tourne mal, Gaspard se réfugie sous la nappe, loin des regards et plus près des souvenirs.

*Gaspard still loves Leïla. A month after breaking up, they meet again in a crowded bar. When the meeting goes wrong, Gaspard takes refuge under the tablecloth, out of sight and closer to the memories.*





# AUTRES REGARDS 2

## SÉANCE ANIMATION 2

1H39

SAM 29 MARS, 18H LE MAJESTIC  
DIM 30 MARS, 14H CINÉMA L'UNIVERS  
MAR 1 AVRIL, 16H LE MAJESTIC

De la découverte des grands espaces aux introspections les plus saisissantes, venez profiter d'une sélection de courts métrages d'animation, chacun unique par sa technique et sa vision singulière du monde.

*From the discovery of large spaces to the most striking introspections, come and enjoy a selection of animated short movies, each one standing out through their techniques and their particular visions of the world.*



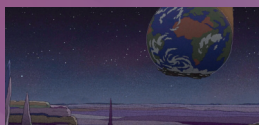
### TABAC FROID

#### STALE SMOKE

Durée 10 min  
Année 2023  
Réalisation Arthur Jamain  
Production Atelier de Sèvres  
Pays France

Peut-on dire à sa mère que notre propre frère nous a agressé ? La réponse évidente devrait être que oui. Pourtant, peu sont ceux qui sortent du silence.

*Can we tell our mother that we were assaulted by our brother ? The obvious answer should be yes. However, few dare to break the silence.*



### OÙ VA LE MONDE

#### WHERE IS THE WORLD HEADED

Durée 20 min  
Année 2024  
Réalisation Mickaël Dupré  
Production Fabrice Prével-Cléach  
Pays France

Dans l'espace lointain, un capitaine d'équipage, accompagné de son fidèle robot, décide d'abandonner ses devoirs pour suivre une créature nommée "intuition".

*In outer space, the captain of a crew, accompanied by his faithful robot, decides to abandon his duties to follow a creature named "intuition".*



### SOLEIL GRIS

#### ASHEN SUN

Durée 13 min  
Année 2023  
Réalisation Camille Monnier  
Production Marc Faye  
Pays France

Sous le soleil ardent du désert, Charlie doit garder le motel de sa tante, mais elle rêve de l'océan. Elle ne sait pas que c'est la fin du monde imminente qui l'y conduira.

*Under the scorching sun in the desert, Charlie has to watch for her aunt's motel, but she dreams of the ocean. She doesn't know it yet, but the impending end of the world will take her there.*



### FLATASTIC

Durée 17 min  
Année 2024  
Réalisation Alice Saey  
Production Emmanuel-Alain Raynal, Derk-Jan Warrink, Koji Nalissen, Peter Lindhout, Pierre Baussaron  
Pays France

Poussées à bout, les raies mantas s'insurgent contre l'humanité pour prendre le contrôle de la Terre ; c'est l'aube d'une nouvelle ère plate.

*Pushed to their limit, the Manta Rays rise up against humanity to take control of the Earth; it is the dawn of a new Flat era.*



## FREE THE CHICKENS

Durée 15 min  
 Année 2024  
 Réalisation Matúš Vizár  
 Production Jakub Viktorín, Tomáš Hrubý  
 Pays Slovaquie

Un groupe d'animalistes est en mission pour libérer des poulets d'un élevage, mais ils doivent bientôt fuir la police jusque dans les bois, se confrontant aux réalités du règne animal.

*An animal-activist group is on a mission to free battery chickens, they have to flee the police into the woods, and face the realities of the animal kingdom.*



## GIGI

Durée 14 min  
 Année 2023  
 Régie Cynthia Calvi  
 Production Luc Camili  
 France

De petite sirène tourmentée à femme épanouie, Gigi raconte sa transition avec humour et sensibilité.

*From a tormented little mermaid to the blossoming woman she is today, Gigi shares her transitional journey with both humor and sensitivity.*



## J'AI AVALÉ UNE CHENILLE MY TEENAGE BLACKOUT

Durée 10 min  
 Année 2024  
 Réalisation Basile Khatar  
 Production La petite prod,  
 Tonnerre de l'Ouest  
 Pays France

Après avoir avalé une chenille dans un shot de Tequila pour impressionner une fille, Tristan est tombé dans le coma. Il nous raconte sa vie d'adolescent, allongé sur son lit d'hôpital.

*After swallowing a caterpillar in a tequila shot to impress a girl, Tristan fell into a coma. He tells us about his life as a teenager, as he lies in his hospital bed.*



# AUTRES REGARDS 3

## SÉANCE DOCUMENTAIRE

1H23

MAR 1 AVRIL, 18H

MER 2 AVRIL, 14H

CINÉMA L'UNIVERS

CINÉMA L'UNIVERS

Découvrez des récits d'exil, de liberté et de résilience qui vous feront découvrir, sans artifices, des réalités des quatre coins du monde. Redécouvrez le monde et l'humanité à travers cette séance qui vous fera sortir de l'ordinaire !

*Discover stories of exile, freedom and resilience, and discover realities from all around the world. Rediscover the world and humanity through this session that will take you out of the ordinary!*



### WAO ZONE ZONA WAO

Durée 25 min  
Année 2024  
Réalisation Nagore Eceiza  
Mujika  
Production Izaskun Arandia,  
Nagore Eceiza  
Espagne  
Pays

Depuis plus de 50 ans, des compagnies pétrolières extraient du pétrole de l'Amazonie, menaçant la vie des communautés indigènes et la biodiversité avec la complicité du gouvernement équatorien. Ce sont des « zones de sacrifice ».

*For more than 50 years, oil companies have been extracting oil from the Amazon, threatening the lives of indigenous communities and the biodiversity with the complicity of the Ecuadorian Government. They are : Sacrifice zones.*



### SALERNO-GOULETTE

Durée 14 min  
Année 2024  
Réalisation Fábio Penela  
Production Fábio Penela, Isabel Machado  
Portugal  
Pays

Sami rentre chez lui après six mois en Italie. Entre les rêves et les cauchemars, il part entre les champs de construction, les visions de fantômes et un mystérieux coucher de soleil sur la mer Méditerranée.

*Sami is returning home after six months in Italy. Between nightmares and dreams, he leaves behind an abandoned construction work, visions of ghosts and a mysterious sunset over the Mediterranean Sea.*



### SHADOWS

Durée 12 min  
Année 2024  
Réalisation Rand Beiruty  
Production Idris Lettifi, Moussa Lettifi, Jude Kawwa  
Jordanie  
Pays

Ahlam, une jeune mère de 14 ans, s'enfuit de Bagdad, le seul endroit qu'elle ait jamais connu. Elle tente de reprendre sa vie en main, tout en luttant contre les ombres qui rodent autour d'elle.

*Ahlam, a 14-year old mother, is running away from Baghdad, the only place she's ever known. She tries to reclaim her life while fighting the shadows lurking around her.*



### CITY OF POETS

Durée 21 min  
Année 2024  
Réalisation Sara Rajaei  
Production Manon Bovenkerk  
Pays Pays-Bas

Dans une petite ville semi-utopique, toutes les rues portent le nom de poètes. Lorsque la guerre éclate, de nouveaux quartiers apparaissent pour accueillir les réfugiés. Bientôt, les citoyens se retrouvent perdus au milieu des souvenirs des poètes oubliés.

*In a small, semi-utopian city, all the streets are named after poets. When war begins, new neighborhoods emerge to accommodate the refugees. Soon the citizens find themselves lost amid the memories of the forgotten poets.*



### HOW LIFE USED TO BE QISHTU U KANË JETA

Durée 11 min  
Réalisation Erlië Bëqiri  
Pays Kosovo

Fahrije, une vieille femme albanaise du Kosovo, raconte sa vie au cours d'une conversation avec sa petite-fille, la réalisatrice. Elle évoque son enfance, la fin brutale de sa scolarité et son mariage arrangé.

*Fahrije, an elderly Albanian woman in Kosovo, shares her life story through a conversation with her granddaughter, the director. She recalls her childhood, the abrupt end of her schooling, and her arranged marriage.*

# AUTRES REGARDS 4

## SÉANCE EXPÉRIMENTALE

1H21

DIM 30 MARS, 11H CINÉMA L'UNIVERS  
MER 2 AVRIL, 16H CINÉMA L'UNIVERS

Textes poétiques, images frappantes et mélodies enfiâtantes se mêlent dans cette séance de courts métrages expérimentaux, qui vous fera découvrir de nouvelles manières de travailler le langage du 7ème art. Plongez dans la singularité de ces véritables œuvres esthétiques !

*Poetic texts, striking images and catchy melodies blend together in this session of experimental short films, which will introduce you to new ways of working with the language of the 7th art. Dive into the singularity of these true aesthetic works!*



### LINES

Durée 4 min  
Année 2024  
Réalisation Martin Schmidt  
Production Martin Schmidt  
Pays Allemagne

Une bataille agressive se déroule entre le rouge et le bleu foncé. Les frontières entre les couleurs vibrent de tension alors qu'elles se battent pour leur survie.

*An aggressive battle unfolds between red and dark blue. The borderlines between the colors vibrate with tension as they fight for their lives.*



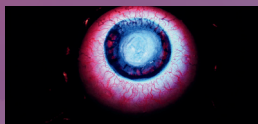
### O JARDINEIRO DO CONVENTO

#### THE CONVENT GARDENER

Durée 15 min  
Année 2023  
Réalisation Patrícia Neves Gomes  
Production Patrícia Neves Gomes  
Pays Portugal

Un jeune homme, puis une jeune femme se font passer pour muets pour obtenir un emploi de jardinier dans un couvent.

*A young man and then a young woman pose as mute to get a job as a gardener in a convent.*

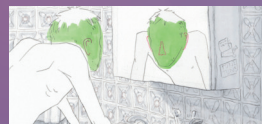


### OCCHIO

Durée 6 min  
Année 2024  
Réalisation Giulia Falciani  
Production Christoph Mohr  
Pays Allemagne

Un organe sensoriel important, l'œil, est endommagé. Le processus de guérison, épuisant, nous entraîne dans un voyage intérieur plein de douleur, de fragilité et de troubles mentaux, dans lequel même la superstition et la sorcellerie semblent avoir une influence sur la guérison.

*An important sensory organ, the eye, is damaged. The exhausting healing process takes us on an inner journey full of pain, fragility and mental unrest, in which even superstition and witchcraft seem to have an influence on recovery.*



### VOICELESS

Durée 15 min  
Année 2024  
Réalisation Samuel Paththey  
Production Mark Olexa  
Pays Suisse

Dan est un jeune homme qui passe beaucoup de temps dans son appartement. Sa routine est toujours rythmée par de la musique électronique diffusée par ses écouteurs.

*Dan is a young man who spends a lot of time in his flat. His routine is always accompanied by electronic music pumping through his headphones.*

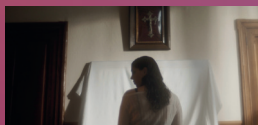


## TOC TOC

Durée 9 min  
 Année 2024  
 Réalisation Nicolas Youri  
 Pays Fernand Roux  
 France

Vincent, 16 ans, se réveille tard pour l'enterrement de sa grand-mère. Bien que pressé, le jeune homme souffre d'un grave trouble obsessionnel : il doit répéter chaque action deux fois.

*Vincent, 16, wakes up late for his grandmother's funeral. Although in a hurry, the young man suffers from a severe obsessive disorder: he has to repeat every action twice.*



## SPIRAL

Durée 8 min  
 Année 2024  
 Réalisation Akop Akopyan  
 Production Akop Akopyan  
 Pays Belgique

Alors que les échos du génocide arménien persistent, liant des générations dans une spirale de deuil, une jeune femme est prise dans un cycle dont elle ne peut s'échapper.

*While the echoes of the armenian genocide linger, binding generations in a spiral of grief, a young woman is caught in a cycle she cannot escape.*



## PIROUETTE

Durée 13 min  
 Année 2024  
 Réalisation Ann Oren  
 Pays Allemagne

Un voyage onirique, la désintégration en une conscience fluide Homme-animal-plant-machine, Pirouette suit une artiste sonore qui enregistre des sons de chevaux en utilisant son propre corps, tandis qu'un violoncelliste de rue envahit son imaginaire.

*A dreamlike journey, a disintegration into a fluid Human-animal-plant-machine consciousness, Pirouette follows a sound artist who records horse sounds using her own body, while a cellist on the street invades her imaginary.*



## TODOS LOS FUTUROS

Durée 12 min  
 Année 2024  
 Réalisation Bárbara Cerro  
 Production Bárbara Cerro ,  
 Nicolas Schmerkin  
 Pays France

Sur la planète Gasto, la nuit est éternelle. Todos los futuros raconte l'arrivée et l'évolution de l'humanité sur cette planète fictive.

*On the planet Gasto, night is eternal. Todos los futuros chronicles the arrival and evolution of humanity on this fictional planet.*



Fan de cocktails ? Accro au café ? Cocooning au thé ?  
 Festival en été ? Pique-Nique en herbe ?



Rdv sur [www.sotraw.be](http://www.sotraw.be)  
 pour retrouver nos accessoires  
 uniques et personnalisables.

▶ ÉCLAIRAGE  
▶ CAMÉRA  
▶ MACHINERIE

ÉNERGIE ◀  
VÉHICULES ◀  
STUDIOS ◀



*Au service  
de vos tournages !*

ÎLE-DE-FRANCE • PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR • AUVERGNE-RHÔNE-ALPES • OCCITANIE  
NOUVELLE-AQUITAINE • HAUTS-DE-FRANCE • BRETAGNE • CORSE • ÎLE DE LA RÉUNION • BELGIQUE

[www.transpa.com](http://www.transpa.com)



# NUIT DE LA PEUR

 Lundi 31 mars 2025

 20h

 7€

 UGC Ciné Cité



Un lundi soir comme les autres ? Pas vraiment. Venez assister à la traditionnelle projection de courts métrages d'horreur du Festival du Cinéma européen. Venez trembler, frissonner et crier devant l'une des projections les plus prisées du Festival. Vous ne le regretterez pas. Et si vous ne réussissez pas à dormir après la séance, c'est que notre mission aura été accomplie...

*Just a regular Monday night? Not really. Come shake, shiver and scream at one of the European Film Festival's most popular screenings. You will not be disappointed. And if you can't sleep after the event, it would mean we've done our job well...*



Ô CERCLE  
BIÈRES MODÈRNE

**79 Rue Jacquemars Giélée**

**59 800 Lille**

Situé au coeur de Lille, le restaurant Ô Cercle vous accueille dans une ambiance conviviale et chaleureuse.



# HORS COMPÉTITION

VILLAGE DU FESTIVAL	P.34
CONFÉRENCE DE L'INVITÉ D'HONNEUR	P.35
TABLE RONDE DU JURY	P.36
CONCOURS DE SCÉNARIOS	P.37
SOIRÉES THÉMATIQUES	P.40
SÉANCES HORS COMPÉTITION	P.43
MARCHÉ DU FILM	P.47
CÉRÉMONIE DE CLÔTURE	P.48



# VILLAGE DU FESTIVAL



Du vendredi 28 mars au mardi 1 avril 2025



10h - 18h



Gratuit



Place Richebé, Lille



Le Festival du Cinéma européen vous attend nombreux au Village situé sur la Place Richebé, à la sortie du métro République - Beaux-Arts. Pendant 5 jours, vous pourrez profiter des différentes activités et animations organisées sur le thème du cinéma. Des créateurs et créatrices de la MEL seront également présents et présentes. N'hésitez plus et venez passer un bon moment, des surprises vous y attendent !

*During the European Film Festival, a Village is set up for 5 days on Place Richebé, at the exit of the République - Beaux-Arts Metro Station. You will find several cinema-themed activities and animations. Creators from Lille metropolis will also be present. Come and have a good time, surprises are waiting for you!*

# CONFÉRENCE DE L'INVITÉ D'HONNEUR



Mercredi 2 avril 2025



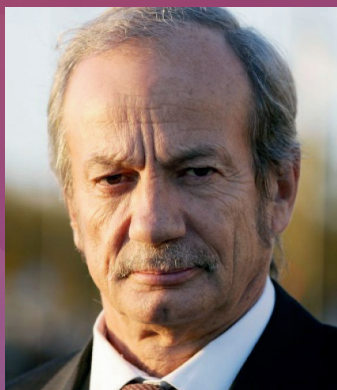
11h30



Gratuit, accès libre sous réserve des places disponibles



Fnac, Lille



Pour sa 41<sup>ème</sup> édition, le Festival du Cinéma européen a le privilège d'accueillir Patrick Chesnais en tant qu'Invité d'Honneur. Acteur, réalisateur et homme de théâtre, Patrick Chesnais a traversé plus de cinq décennies de cinéma avec une multitude de rôles marquants. Formé au Conservatoire de Paris, il débute sa carrière sur les planches avant de se faire connaître du grand public grâce à sa rencontre avec Jacques Rozier dans *Les Naufragés de l'île de la Tortue* (1974). Depuis, sa carrière cinématographique est jalonnée de succès, que ce soit dans des films dramatiques comme *La Lectrice* (1988), pour lequel il remporte le César du meilleur acteur dans un second rôle, ou des comédies populaires telles que *Les Cigognes n'en font qu'à leur tête* (1994).

En 2005, il est à l'affiche du très remarqué *Je ne suis pas là pour être aimé* de Stéphane Brizé, qui lui vaut une nomination au César du meilleur acteur. Patrick Chesnais sera présent pour une conférence le mercredi 2 avril 2025 à 11h30 à la FNAC, l'occasion idéale de découvrir cet artiste complet et de revivre les moments forts de sa carrière.

*For its 41st edition, the European Film Festival is honored to welcome Patrick Chesnais as its Guest of Honor. An actor, director, and theater artist, Patrick Chesnais has graced over five decades of cinema with numerous memorable roles. Trained at the Conservatoire de Paris, he began his career on stage before gaining public recognition through his collaboration with Jacques Rozier in *The Castaways of Turtle Island* (1974). Since then, his cinematic career has been marked by success, whether in dramatic films such as *The Reader* (1988), which earned him the César for Best Supporting Actor, or in popular comedies like *Les Cigognes n'en font qu'à leur tête* (1994). In 2005, he starred in Stéphane Brizé's critically acclaimed *Not Here to Be Loved*, which earned him a César nomination for Best Actor. Patrick Chesnais will be hosting a talk on Wednesday, April 2, 2025, at 11:30 a.m. at FNAC - an ideal opportunity to discover this multifaceted artist and revisit the highlights of his remarkable career.*

# TABLE RONDE DU JURY



Mercredi 2 avril 2025



15h



Gratuit, accès libre sous réserve des places disponibles



Fnac, Lille

Le Festival du Cinéma européen vous invite également à une table ronde exclusive avec notre jury officiel, composé d'Olivier Rabourdin, Romuald Boulanger, Mathilde Bisson, ainsi que de notre jury média, Cloé Tralci. Cette rencontre, qui se tiendra à la FNAC le mercredi 2 avril 2025 à 15h, sera l'occasion d'explorer les enjeux contemporains du cinéma européen, tout en revenant sur les parcours exceptionnels des jurés. À travers leurs expériences, leurs choix artistiques et leur vision du cinéma, cette discussion vous offrira un éclairage unique sur les défis et évolutions de l'industrie cinématographique. Ne manquez pas cette occasion de rencontrer des figures incontournables du cinéma européen.

The European Film Festival also invites you to an exclusive roundtable discussion with our official jury, featuring Olivier Rabourdin, Romuald Boulanger, Mathilde Bisson, as well as our media jury, Cloé Tralci. This event, taking place at FNAC on Wednesday, April 2, 2025, at 3:00 p.m., offers a unique opportunity to delve into the contemporary issues facing European cinema while exploring the exceptional careers of the jurors. Through their experiences, artistic choices, and vision of cinema, this discussion will provide invaluable insights into the challenges and transformations within the film industry. Don't miss this chance to engage with some of the most influential figures in European cinema.



# CONCOURS DE SCÉNARIOS

## CATÉGORIE COURTS MÉTRAGES

Le Concours de Scénarios - Courts Métrages du Festival du Cinéma européen offre une plateforme unique pour mettre en lumière les talents émergents de l'écriture cinématographique. Avec cette 26ème édition, le concours continue de soutenir la création en permettant aux scénaristes de tous horizons de présenter leur travail et de se faire connaître auprès d'un public averti. Qu'il s'agisse de jeunes talents ou de scénaristes confirmés, cet événement constitue un véritable tremplin pour la carrière de ses participants. La finale du Concours de Scénarios - Courts Métrages se déroulera le mercredi 2 avril 2025 au Palais des Beaux-Arts, devant un jury composé de scénaristes et producteurs professionnels. Cet événement sera gratuit et ouvert au public sur inscription.

## LA SÉLECTION

SEPTEMBRE À JANVIER



**435**  
Scénarios de courts métrages reçus



**60**  
Scénarios pré-sélectionnés par notre comité de lecture



**6**  
Scénarios sélectionnés par Séquences7



**6**  
Projets finalistes présentés au jury du concours



**3**  
Scénarios lauréats récompensés par le jury du concours

## LE JURY



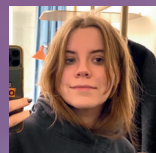
### Roxane Fomberteau (coach)

Roxane Fomberteau est une comédienne qui a fait ses classes au Laboratoire de l'Acteur et dans les workshops de Jack Waltzer. Aujourd'hui elle joue principalement des personnages de comédie souvent loufoques et attachants, dans des pièces comme *Casting* de François Rivière, ou plus récemment dans *Les femmes sont parfaites* de Sophie Depooter et Sacha Judaszko. Au cinéma, on peut la retrouver dans la comédie *Comme par magie* de Christophe Barratier. En 2023, elle a ajouté à son arc l'activité de coach en acting, en formant de jeunes acteurs aux concours d'entrée des grandes écoles de théâtre. En parallèle, elle écrit et réalise, elle a d'ailleurs pîché au Festival de Contis et au festival Paris Court Devant. Membre de l'association Séquences7, elle est au conseil d'administration depuis deux ans.



### Yassine Belhadj

Yassine Belhadj est auteur, réalisateur et fondateur du collectif de production audiovisuelle Ciné Materia. Il aime le genre (notamment la science-fiction) tout autant que le cinéma d'auteur indépendant et ses histoires touchent à des thèmes tels que le vivre ensemble, l'identité ou encore le monde du soin. Il est membre du conseil d'administration de Séquences7 depuis 2024.



### Garance Maitre

Garance Maitre est assistante de développement dans la société de production Les Valseurs. En parallèle, elle obtient son master de production audiovisuelle et éditorialisation à la Sorbonne. Fort du succès de la série *Samuel* d'Émilie Tronche, les Valseurs produisent des longs métrages, courts métrages et de nouvelles séries animées. Pour eux, la relation scénariste/producteur doit être synonyme de confiance et de fidélité, c'est pourquoi ils accompagnent leurs auteurs du court vers le long. En 2025, l'équipe travaille sur les longs métrages *Milk Powder* de Carlos Segundo, soutenu par Netflix Brésil et coproduit par Vitrine Filmes, *Ville sans Sommeil* de Guillermo García López, soutenu par Eurimages et la RTVE, et *Le Mystérieux regard du Flamand Rose* de Diego Céspedes, également soutenu par Eurimages et coproduit par ARTE.



### Antoine Delahousse

Antoine Delahousse a travaillé en tant que producteur exécutif sur plusieurs longs métrages tels que *Makala* d'Emmanuel Gras (Grand Prix de la Semaine de la Critique 2017) ou *Onoda : 10 000 nuits dans la jungle* d'Arthur Harari (César du meilleur scénario original 2022) avant de rejoindre Haiku Films en tant que producteur. Avec Thomas Jaeger, il a produit une vingtaine de courts métrages ainsi que deux longs métrages : *Fifi* de Jeanne Aslan et Paul Sainthillan, primé notamment au Festival de San Sebastián 2022 et *Des Garçons de province* de Gaël Lépine. Haiku Films a également coproduit avec Seven Elephants les deux derniers films de Julia von Heinz *Et demain*, *le monde entier* (Venise 2020) et *Voyage avec mon père*, avec Lena Dunham et Stephen Fry, qui sortira en France le 9 avril prochain.

# CONCOURS DE SCÉNARIOS

## CATÉGORIE SÉRIES

Après 25 ans d'existence et dans la continuité du Concours de Scénarios - Courts Métrages, le Festival du Cinéma européen lance le Concours de Scénarios - Séries, créé en partenariat avec Séries Mania, le plus grand festival de séries au monde. Ce concours est dédié aux bibles de séries, offrant aux scénaristes une plateforme pour présenter leurs projets de séries en développement. Les finalistes seront sélectionnés par un jury de professionnels de l'industrie audiovisuelle, et les lauréats bénéficieront d'un accompagnement sur mesure pour le développement de leur projet, ainsi que d'un parcours personnalisé lors du Festival Séries Mania. La finale du Concours de Scénarios - Séries se tiendra en marge de la Cérémonie de Clôture de Séries Mania et de notre Cérémonie d'Ouverture, au Nouveau Siècle le vendredi 28 mars à 14h. L'événement sera gratuit et ouvert au public sur inscription.

## LA SÉLECTION

SEPTEMBRE À JANVIER



**148**  
Bibles de séries  
reçues



**40**  
Scénarios pré-  
sélectionnés par notre  
comité de lecture



**6**  
Scénarios  
co-sélectionnés par  
notre comité de  
lecture et les équipes  
de Séries Mania



**6**  
Projets finalistes  
présentés au jury du  
concours



**1**  
Scénario lauréat  
récompensé  
par le jury du concours

## LE JURY



### Anne-Lise Deffoux

En sortant de l'École de la Cité du Cinéma en 2016, Anne-Lise participe à l'écriture de la série d'action adolescente *Playground* pour la plateforme Blackpills. Elle enchaîne ensuite les expériences en développement et production avant d'intégrer l'équipe numérique de *Plus belle la vie*, pour laquelle elle écrit de nombreux contenus (webséries, podcasts...) pendant cinq ans. Elle développe aussi d'autres projets dont *En plein déni*, une série qui remporte l'aide Beaumarchais-SACD et est accompagnée par Sombbrero Fiction. Anne-Lise est également lectrice pour des festivals de courts métrages et la commission fiction TV Beaumarchais-SACD, qui récompense des séries et des unitaires.

2 jurés de Séries Mania seront également présents.

Séries

# CONCOURS DE SCÉNARIOS

COURTS MÉTRAGES

FESTIVAL DU CINÉMA EUROPÉEN LILLE

SERIES MANIA

## NOS PARTENAIRES DU CONCOURS DE SCÉNARIOS - COURTS MÉTRAGES



Les Valseurs est une société de production et distribution cinématographique et télévisée, qui défend des propositions inédites et des visions d'auteurs et d'autrices partout dans le monde, en fiction, animation et documentaire.



Haiku Films est une société de production de courts et de longs métrages pour le cinéma. Haiku Films a produit à ce jour plus de 25 courts métrages, fictions, documentaires et animations, sélectionnés dans les plus grands festivals (Semaine de la Critique, Brive, Clermont-Ferrand, Angers, Silhouette, Pantin, La Cabina, Winterthur, Go Short, etc.) ainsi que six longs métrages.

## NOTRE PARTENAIRE DU CONCOURS DE SCÉNARIOS - SÉRIES



Depuis 2018, Séries Mania transforme Lille en capitale européenne des séries avec 8 jours de projections en avant-première, de rencontres et d'événements festifs réunissant jusqu'à 98 000 spectateurs. En parallèle, Séries Mania Forum accueille 4 000 professionnels du monde entier pour trois jours de networking et de conférences. Le festival se prolonge en ligne avec Séries Mania+ et soutient la création avec Séries Mania Institute, la première école dédiée aux séries TV en Europe.

## NOTRE PARTENAIRE POUR LES DEUX CONCOURS



Séquences7 est une association loi 1901, créée en 2001, qui affiche pour mission de promouvoir la profession de scénariste. L'association rassemble des auteurs émergents désireux d'évoluer dans les métiers de l'écriture. Elle défend le métier de scénariste et soutient la professionnalisation de ses membres par différentes initiatives.



# SOIRÉES THÉMATIQUES

## SOIRÉE AU RYTHME DU DÉSIR



Samedi 29 mars 2025



20h - 23h



Tarif plein : 7€ / Tarif réduit : 5,5€



The Level Bar - 34 rue Saint-Sébastien, Lille



Marre du froid lillois ? Réchauffez vos cœurs lors d'une soirée latina envoûtante au The Level Bar de 20h à 23h. Au programme : une immersion passionnante dans l'univers de l'Amérique latine, avec une projection de courts métrages entrecoupée d'une initiation de danse latino endiablée avec l'association TropiK'Lille. Laissez-vous emporter par la chaleur et le rythme de cette culture vibrante.

*Tired of the cold in Lille? Warm your heart with a spellbinding Latin evening at The Level Bar from 8pm to 11pm. On the program: an exciting immersion into the world of Latin America, with a screening of short films interspersed with a lively Latin dance initiation with the TropiK'Lille association. Let yourself be carried away by the warmth and rhythm of this vibrant culture.*



# SOIRÉES THÉMATIQUES

## SOIRÉE OPEN MIC



Dimanche 30 mars 2025



20h - 23h



Tarif plein : 7€ / Tarif réduit : 5,5€



Le Bazar Comedy Club - 28 place Sébastopol





Envie de rire aux larmes ? Ne cherchez plus, cette soirée est faite pour vous ! Vous êtes invités à une expérience inédite où la comédie, le spectacle et le cinéma se rencontrent. Direction le Bazar Comedy Club pour une soirée pleine d'humour et de convivialité, avec une sélection de courts métrages unique, entrecoupée de performances de stand-up en live. Alors, préparez-vous pour une soirée où le rire est roi ! On vous attend le dimanche 30 mars pour une soirée mémorable.

*Ready to laugh until you cry? Look no further—this evening is made for you! You're invited to a unique experience where comedy, performance, and cinema come together. Head to the Bazar Comedy Club for a night full of humor and good vibes, featuring a one-of-a-kind selection of short films interspersed with live stand-up performances. Get ready for an evening where laughter reigns supreme! Join us on Sunday, March 30th, for an unforgettable night.*

# SOIRÉES THÉMATIQUES

## SOIRÉE SOUS LE MASQUE DE MINUIT

 Mardi 1er avril 2025

 20h - 23h

 Tarif plein : 7€ / Tarif réduit : 5,5€

 Noao Bar - 30 rue de Weppes, Lille



Le 1er avril 2025 à partir de 20h, le Noao Bar vous invite à plonger dans l'univers mystérieux et envoûtant de la nuit. À travers une sélection de courts métrages captivants, nous explorerons des histoires où l'obscurité et le mystère prennent vie. Laissez libre cours à votre créativité en participant à un atelier où vous pourrez confectionner votre propre masque, inspiré par l'atmosphère mystérieuse de la soirée.

*On April 1st, 2025, starting at 8pm, the Noao Bar invites you to immerse yourself in the mysterious and captivating world of the night. Through a selection of captivating short films, we will explore stories where darkness and mystery come to life. Let your creativity flow by participating in a workshop where you can craft your own mask, inspired by the mysterious atmosphere of the evening.*

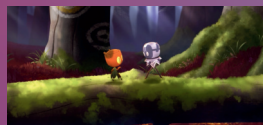
# SÉANCES HORS COMPÉTITION

## COURT DE RÉCRÉ

1H01 - 5/11 ANS - 5€

LUN 31 MARS, 9H30 CINÉMA L'UNIVERS

Le court métrage, ce n'est pas que pour les grands ! Entre éclats de rire et grandes leçons de vie, la séance « Court de Récré » permettra aux plus jeunes comme aux moins jeunes de s'évader le temps d'une projection.



### FALLIN'

Durée 10 min  
Année 2023  
Réalisation Carlos Navarro  
Production Emilio Luján, Manuel Carbajo Martín

Pays Espagne

S'éveillant dans une saison qui n'est pas la sienne, l'Esprit de l'Hiver doit apprendre à découvrir la beauté dans l'inconnu en affrontant ses préjugés personnels et en embrassant ce cycle en perpétuel changement qu'est celui des saisons.

*Awakening in a season not its own, the Winter Spirit must learn to discover beauty in the unfamiliar, confronting personal biases and embracing the ever-changing cycle.*



### REVEN

Durée 7 min  
Année 2024  
Réalisation Hugo Babey, Victor Barreau, Line Bossard, Chloé Hurard, Coralie Monnier, Mathilde Morin, Lèna Ripoché, Tanguy Salaün

Production ESMA  
Pays France

Reven, une fillette de dix ans née avec la tête inclinée, entreprend un défi audacieux pour prouver à son enseignant qu'elle peut surmonter les obstacles et s'intégrer pleinement.

*Reven, a ten-year-old girl born with a tilted head, undertakes a daring challenge to prove to her teacher that she can overcome obstacles and fit in.*

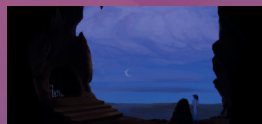


## TRICOT DE CORPS KNITTED

**Durée** 7 min  
**Année** 2024  
**Réalisation** Pierre-Marie Bavay,  
 Laurie Beldent, Joan  
 Haubois, Maïëlle Le  
 Bris, Camille  
 Lequeux, Malo  
 Lescop, Clara  
 Navoizat, Emma  
 Rateau  
**Production** ESMA  
**Pays** France

Patsy, qui a perdu son mari, tricote une peluche pour combler sa solitude. À sa surprise, la peluche s'anime et prend vie ! Ensemble, Patsy et son nouvel ami en laine vont partager de tendres moments et apprendre à avancer main dans la main.

*Patsy, who has lost her husband, knits a teddy bear to ease her loneliness. To her surprise, the teddy bear comes to life! Together, Patsy and her new woolly friend will share tender moments and learn to move forward hand in hand.*



## THE QUEEN AND THE STATUE

**Durée** 12 min  
**Année** 2023  
**Réalisation** Mathilde Oudit  
**Production** Atelier de production de  
 La Cambre  
**Pays** Belgique

Une reine, ayant perdu son roi bien-aimé, ressuscite la statue du roi posée sur le tombeau. Une histoire d'amour impossible commence alors entre la reine et la statue.

*A queen, having lost her beloved king, resurrects the statue of the king placed on the tomb. An impossible love story begins between the queen and the statue.*



## CAT 'INTERVIEW

**Durée** 6 min  
**Année** 2024  
**Réalisation** Enora Laden, Erwan  
 Galtier, Baptiste  
 Lebrun, Alexandre  
 Bal and Sérena  
 Prince Agbodjan  
**Production** Piktura  
**Pays** France

Lucas, un petit garçon très créatif, décide d'interviewer son chaton prénommé Cahuète qu'il a sauvé un mois plus tôt dans la rue. Cependant, le chat fait toujours ce qu'il veut et évite les questions du garçon. Lucas, très insistant, finit par mettre Cahuète en colère.

*Lucas, a very creative little boy, decides to interview his kitten called Cahuète he rescued a month earlier in the street. However, the cat always does what he wants and avoids the boy's questions. Lucas, very insistent, ends up angering Cahuète.*



## ESTIVE

**Durée** 5 min  
**Année** 2024  
**Réalisation** Rafael Muller,  
 Mathieu Lazari,  
 Diego Camilli,  
 Lancelot Lemaux De  
 Talancé, Eliza  
 Rocchi, Allan Pinot,  
 Laurine Schaerer  
**Production** E-ARTSUP  
**Pays** France

Dans sa petite maison, un vieil homme fabrique des fromages, dans lesquels il cache des cristaux venant du lait de ses animaux. Un jour, deux brigands l'attaquent, mais ses cigognes géantes viennent le défendre.

*In his little house, an old man is making cheeses, in which he hides crystals that come from the milk of his animals. One day, two bandits attack him, but his giant storks defend him.*



## ATOMIC CHICKEN

**Durée** 5 min  
**Année** 2023  
**Réalisation** Thibault Ermeneux,  
 Lucie Lyfoung, Solène  
 Polet, Capucine Prat,  
 Morgane Sirieux,  
 Anna Uglava  
**Production** Julien Deparis  
**Pays** France

Au pied d'une centrale nucléaire, un poulailler mène une vie tranquille... jusqu'au jour où tout bascule ! Les poules commencent à subir d'étranges mutations inattendues. Une aventure pleine de surprises les attend !

*At the foot of a nuclear power plant, a peaceful poultry house is turned upside down! The chickens start undergoing strange and unexpected mutations. A wild and surprising adventure awaits them!*



## L'AFFAIRE GRINDEBERG GRINDEBERG'S CASE

**Durée** 9 min  
**Année** 2024  
**Réalisation** Alexis Nourry, Léa  
 Berchon-Danquigny,  
 Liza Grimberg,  
 Méïssa Hayran,  
 Mélissa Metzger  
**Production** E-ARTSUP  
**Pays** France

À Londres, en 1965, la talentueuse inspectrice Elizabeth Grindeberg mène son enquête sur de mystérieux événements dans les cinémas de la capitale. Accompagnée de son assistant Doyle, l'enquête touche à sa fin...

*In London, in 1965, the talented inspector Elizabeth Grindeberg is investigating a series of mysterious events in the capital's cinemas. Accompanied by her assistant Doyle, the investigation is coming to an end...*

# SÉANCES HORS COMPÉTITION

## SÉANCE FAMILLE

DIMANCHE 30 MARS, 14H  
CINÉMA L'UNIVERS  
TARIF PLEIN : 7€  
TARIF RÉDUIT : 5,5€  
TARIF PARTENAIRE (UGC ILLIMITÉ) : 3,5€



La Séance Famille est un moment convivial spécialement conçu pour les familles avec des enfants à partir de 12 ans. Ce dimanche 30 mars à 14h, au cinéma l'Univers, les spectateurs pourront découvrir une sélection de courts métrages qui, tout en étant accessibles, offrent des histoires captivantes et émouvantes adaptées aux plus jeunes. Une occasion parfaite pour partager en famille des instants de cinéma, d'émotion et de rires, dans une ambiance chaleureuse et ludique, loin du reste de la programmation du Festival destinée davantage à un public adulte.

*This screening is a friendly moment specially designed for families with children aged 12 and up. On Sunday, March 30th at 2pm, at the Cinéma l'Univers, the audience will discover a selection of short films that, while accessible, offer captivating and touching stories tailored for younger viewers. It's the perfect opportunity to share moments of cinema, emotion, and laughter as a family, in a warm and playful atmosphere, away from the more adult-oriented programming of the rest of the Festival.*

# SÉANCES HORS COMPÉTITION

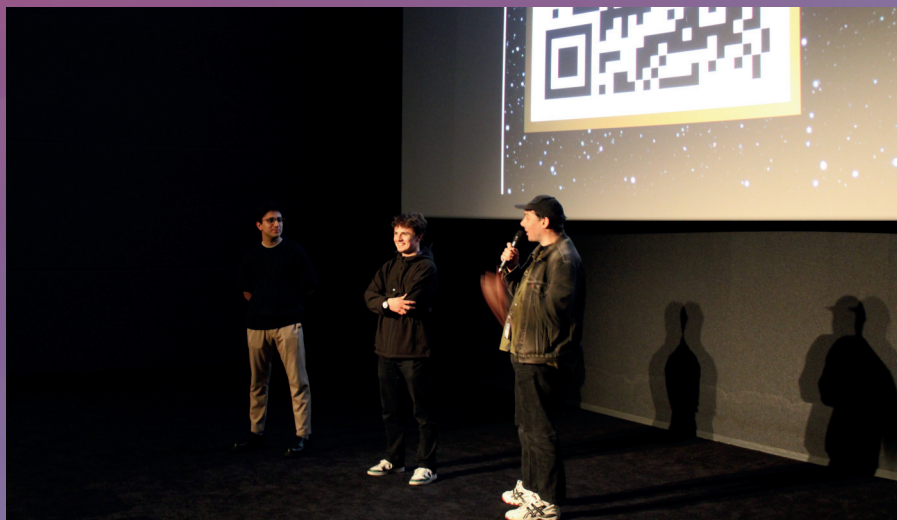
## RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS

DIMANCHE 30 MARS, 16H  
CINÉMA L'UNIVERS  
TARIF PLEIN : 7€  
TARIF RÉDUIT : 5,5€  
TARIF PARTENAIRE (UGC ILLIMITÉ) : 3,5€

### AU-DELÀ DE L'ÉCRAN : UNE IMMERSION DANS L'UNIVERS DES COURTS MÉTRAGES

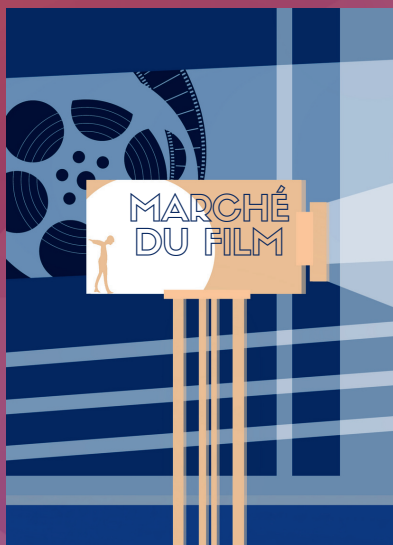
Plongez au cœur du cinéma avec un événement inédit : trois courts métrages, trois univers captivants, et trois réalisateurs présents pour vous dévoiler leur vision et leur passion. Après chaque projection, laissez vos émotions s'exprimer dans des échanges passionnés entre le public et les réalisateurs, lors d'une table ronde immersive. Une opportunité rare d'élargir votre regard sur leurs œuvres et de vivre le cinéma autrement, dans un moment d'échange, de créativité et d'émotion. Venez vivre une expérience unique où chaque film prend vie au-delà de l'écran !

*Dive into the heart of cinema with an unprecedented event: three short films, three captivating worlds, and three directors present to unveil their vision and passion. After each screening, let your emotions flow in passionate discussions with the audience and directors during an immersive roundtable. A rare opportunity to broaden your perspective on their works and experience cinema in a different way, in a moment of exchange, creativity, and emotion. Come and live a masterclass experience where each film comes alive beyond the screen!*



# MARCHÉ DU FILM

MERCREDI 19 MARS  
EN LIGNE SUR DISCORD



Rendez-vous privilégié entre acteurs de l'industrie du film court et du film long, le Marché du Film a pour principale ambition la révélation de jeunes talents. Cette journée incontournable du Festival est dédiée aux réalisateurs et réalisatrices, étudiants et étudiantes en audiovisuel, sociétés de production et de distribution, afin de partager ensemble des expériences et des projets.

Le Marché du Film a trois objectifs :

- Donner l'opportunité aux producteurs et productrices de trouver des réalisateurs, réalisatrices et scénaristes à fort potentiel et porteurs de projets.
- Permettre à des réalisateurs et réalisatrices ou producteurs et productrices ayant terminé un film de trouver un vendeur ou une vendeuse.
- Permettre aux étudiants et étudiantes, jeunes réalisateurs, réalisatrices et scénaristes de faire des rencontres très constructives et enrichissantes pour la suite de leur carrière.

Si vous portez un projet audiovisuel ou souhaitez rencontrer des réalisateurs, réalisatrices, scénaristes et sociétés de production, le Marché du Film est un espace de rencontre idéal qui se tiendra le mercredi 19 mars, en ligne. Pour vous inscrire ou pour obtenir plus d'informations concernant l'événement, contactez-nous à l'adresse suivante : [marchedufilm@eurofilmfest-lille.com](mailto:marchedufilm@eurofilmfest-lille.com)

# CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

MERCREDI 2 AVRIL, 20H  
UGC CINÉ CITÉ  
TARIF PLEIN : 7€  
TARIF RÉDUIT : 5,5€  
TARIF PARTENAIRE (UGC ILLIMITÉ) : 3,5€



L'importance que nous portons au voyage - thème mis à l'honneur lors de la Cérémonie d'Ouverture du Festival - n'a d'égal que la capacité à prendre acte des leçons, valeurs et cultures tirées de ce périple, comme autant d'enrichissements sous toutes leurs formes, somme toute.

Cet au-revoir vient sceller en nous cette nouveauté marquante. Dans la même perspective, clôturer la 41<sup>ème</sup> édition du Festival du Cinéma européen est un moyen de mettre fin au voyage auquel vous avez été convié.

En compagnie de notre Invité d'Honneur, Patrick Chesnais, mais aussi des membres du Jury, des réalisateurs, réalisatrices et de nos partenaires, vous aurez l'occasion de revenir sur les moments forts du Festival et d'assister à l'annonce des lauréats de ce dernier.

Cette cérémonie se tiendra le mercredi 2 avril à 20h au cinéma UGC Ciné Cité de Lille.

## NOS PRIX



COMPÉTITION OFFICIELLE  
5 SÉANCES

Grand Prix  
Prix de la meilleure interprétation féminine  
Prix de la meilleure interprétation masculine  
Prix de la meilleure réalisation  
Prix du meilleur scénario



COMPÉTITION AUTRES REGARDS  
5 SÉANCES

Prix du meilleur court métrage d'animation  
Prix du meilleur court métrage expérimental  
Prix du meilleur court métrage documentaire  
Prix du meilleur court métrage d'horreur

Prix du public  
Prix Stand Up - Révélation féminine





**TAPAGES**  
& NOCTURNES 

**LOCATION ET VENTE DE MATÉRIEL AUDIO PROFESSIONNEL**

5 ET 10 RUE ANDRÉ CITROËN - 92110 CLICHY - 01.43.18.36.00 - [WWW.TAPAGES.FR](http://WWW.TAPAGES.FR)





Grand Scène est le temple de la streetfood lilloise, installé rue de Béthune au coeur de la ville. Avec dix restaurants et deux bars répartis sur deux niveaux, c'est un food court bouillonnant d'énergie où l'on mange, où l'on boit, où l'on partage, mais aussi où l'on se divertit avec des événements organisés toute l'année (concerts, dj sets, spectacles vivants, marchés de créateurs...).

**-25% sur tout le bar pour tous les Festivaliers sur présentation de leur place de cinéma**

Au menu ? Une cuisine de haute volée mêlant diversité et terroir. Burgers bien cheesy, taqueria authentique, kebab gourmets, mezzés et chawarmas venus d'Orient, souvlaki halloumi méditerranéen, gua baos épicés... de quoi satisfaire les papilles de tout le monde à prix raisonnable.

Entre deux repas, on trinque en piochant parmi les nombreuses bières locales proposées par l'établissement.



Ouvert en continu jusque tard le soir.

Du 28 mars au 2 avril 2025, Grand Scène propose à tous les spectateurs du Festival de venir se régaler ou tout simplement échanger autour d'un verre en journée comme en soirée.



Idéalement situé à côté des cinémas, le lieu est facile d'accès pour le public qui souhaite profiter d'un moment de détente avant ou après la séance.



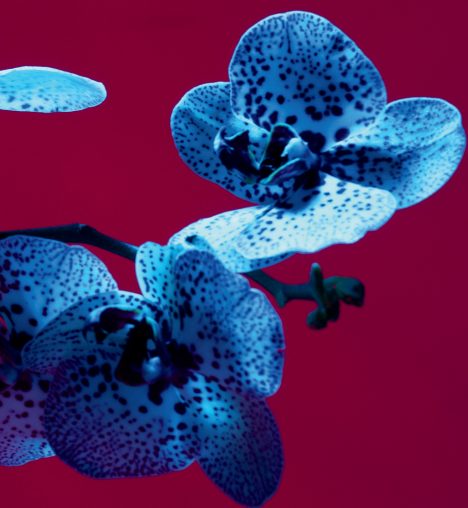
## INFOS PRATIQUES

31 RUE DE BÉTHUNE – LILLE

LUNDI MARDI 10H - 23H  
MERCREDI À SAMEDI 10H - 00H  
DIMANCHE 11H - 16H



# INFORMATIONS



# ACTIONS HORS LES MURS

Fidèles aux valeurs de solidarité et d'accès à la culture pour tous, les bénévoles du Festival mènent tout au long de l'année des actions autour du format court dans la Métropole européenne de Lille (MEL) et ses environs.



## “Les films courent à l'hôpital”

Le Festival du Cinéma européen intervient tout au long de l'année auprès d'enfants et de jeunes adolescents hospitalisés en proposant des projections suivies d'ateliers et de discussions autour du monde du cinéma, créateur de liens et de rêves.



## “Fenêtre sur Court”

Fenêtre sur Court est une action menée par le Festival tout au long de l'année dans des établissements carcéraux des Hauts-de-France. Sa mission est de tisser des liens et d'encourager la créativité chez les personnes détenues, à travers des ateliers de visionnage, de critique, d'écriture ou de réécriture de courts métrages.



## “En court d'échange”

Depuis l'année dernière, le Festival intervient également dans des résidences spécialisées dans l'accueil des personnes âgées. Nous y proposons des projections de courts métrages ainsi qu'un échange autour des thématiques choisies.



## “Tournée des Écoles”

Dans le cadre de sa traditionnelle Tournée des Écoles, le Festival se donne pour mission de promouvoir le format court dans les écoles du supérieur et les universités de la MEL, en organisant des projections à thème au cœur des campus, en partenariat avec les associations et Bureaux des Arts des écoles.



- MARS FESTIVAL DU CINÉMA EUROPÉEN ●
- AVRIL PARIS-ROUBAIX ●
- JUILLET MAIN SQUARE FESTIVAL ●
- SEPTEMBRE BRADERIE DE LILLE ●
- OCTOBRE LILLE STREET FOOD FESTIVAL ●

**BFM**  
**GRAND**  
**LILLE**

**VOTRE RÉFLEXE INFO LOCALE**

**DISPONIBLE SUR LES BOX, APPLICATION, SITE,  
 MOLOTOV TV ET RMC BFM PLAY**

Téléchargez l'application



TNT 31

bouygues 326

SFR 282/483

orange™ 391

free 329

*Molotov*.tv

**RMC BFM**  
 ▶ play

# À PROPOS

## L'ASSOCIATION PRIX DE COURT

Initialement fondée en 1983 dans le but de sauver un ancien cinéma lillois, l'association Prix De Court organise et fait grandir année après année le Festival du Cinéma européen. À la compétition de courts métrages se sont rajoutés progressivement un concours de scénarios - courts métrages et séries -, des soirées thématiques, des rencontres et des conférences. Les bénévoles de l'association travaillent au quotidien pour remplir trois missions : promouvoir le format court, honorer la richesse des créations européennes, et soutenir les jeunes cinéastes talentueux.

## L'ÉQUIPE

### BUREAU DE L'ASSOCIATION

Emma Ruff - Présidente

Louise Ravaine - Vice-Présidente

Capucine Garbet - Secrétaire Générale

Idris El Mendili - Trésorier

### COMITÉ DE SÉLECTION

Aristide Geslin

Alexandre Rudet

Inès Djellalil

Idris El Mendili

Amine Torgeman

Clémentine Caillard

Nina Renaudot

Noah Serpollet

Théodore Asmar

Tom Lesobre

Selma Djender

Vianney Guillou

Jade Gaborieau

### RESPONSABLES DES RELATIONS PARTENAIRES

Faustine Ricci

Johan Murciano

Clément Mattatia

Margaux Juge-Boirard

Eleonore Chemin

Pierre Gil

Raphaël Maman

Cléo Visseyrias

Belacem Abdelaziz

## DIRECTION ARTISTIQUE ET COMMUNICATION

Ambre Chapus

Emma Ruff

Mathéo Salvat Blanc

Charlotte Monnier

Lisa Chilinguirian

Lucile Lament

Chloé Rigaut

Ryan Oulmidi

Raphaël Feigenbaum

## RESPONSABLES DES RELATIONS GRAND PUBLIC ET DE LA PROGRAMMATION HORS COMPÉTITION

Sophie Lidy

Eliot Dorizy

Louise Ravaine

Robin Caillon

Garance Roumeas

Lou-Anne Schmitt

Lisa Job

Yousra Al Hammad

Jean-Justin Henshaw

Louis Bataille

Bastien Arthaud

Camille Barthe

## COMITÉ DE SÉLECTION ET D'ACCUEIL DU JURY

Basile Devillers Tartare

Capucine Garbet

Laura Diaz

Emilie Boudaa

Gabriel Garrigoux

Jean Bironneau

Sarah Darnaud

Lou Miailhe-lei



# SE RENDRE AU FESTIVAL DU CINÉMA EUROPÉEN



# INFORMATIONS PRATIQUES

**SÉANCES EN COMPÉTITION**  
*Compétition Officielle*  
*Compétition Autres Regards*

SÉANCE "ON THE LINE"

CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE

**SOIRÉES THÉMATIQUES**

*Au rythme du désir*  
*Open Mic*  
*Sous le masque de minuit*

**PASS'ÉTUDIANT\*\***

*Une Séance en Compétition*  
*Nuit De La Peur*

**PASS' CINÉPHILE\*\***

*Séances en Compétition*  
*Cérémonies*  
*(sauf Nuit De La Peur)*

**PASS'FESTIVAL\*\***

*Séances en Compétition*  
*Cérémonies*  
*Soirées thématiques*  
*(sauf Nuit De La Peur)*

TARIF PLEIN

TARIF RÉDUIT\*

TARIF PARTENAIRE  
 (OCC. ILLIMITÉES)

7€

5,5€

3,5€

7€

5,5€

10€

28€

24€

14€

40€

30€

**BILLETTERIE**

sur [eurofilmfest-lille.com](http://eurofilmfest-lille.com)  
 et sur les lieux du Festival

**CONTACT**

[infos@eurofilmfest-lille.com](mailto:infos@eurofilmfest-lille.com)

**MENTIONS LÉGALES**

**Direction de la publication**

Nina Renaudot  
 Émilie Boudaa

**Direction artistique**

Ambre Chapus  
 Emma Ruff  
 Mathéo Salvat Blanc  
 Charlotte Monnier  
 Lucile Lament  
 Lisa Chilinguirian  
 Rayan Oulmidi  
 Chloé Rigaut  
 Raphaël Feigenbaum

**CONFÉRENCES\*\***

**TARIF UNIQUE**

GRATUIT

**FINALE DU CONOURS DE SCÉNARIOS**

GRATUIT

**NUIT DE LA PEUR**

7€

## Nos recommandations ?

Un **billet** pour découvrir, un **Pass'Compétitions** pour plus de liberté, et un **Pass'Festival** pour ne rien manquer !

\*Le tarif réduit s'applique sur justificatif aux demandeurs d'emploi, moins de 18 ans, étudiants et plus de 65 ans.

\*\*Dans la limite des places disponibles.

# PARTENAIRES

## LIEUX



Le **majestic**

**cinéma l'univers**

**EDHEC**  
BUSINESS SCHOOL

## PARTENAIRES FINANCIERS



**BNP PARIBAS**

## PARTENAIRES PRIX ET CÉRÉMONIES



**TAPAGES & NOCTURNES**

**///Alive**

**studio lunestine**



**STAND UP**  
contre le harcèlement de rue

par **L'OREAL** **RIGHT TO BE** **FRANCAIS** **ACTIF**

## PARTENAIRES MÉDIAS

**Bref**  
Cinéma

**Écran total**



**citizenkid**

**pétit futé fnac**

**BFM**  
GRAND LILLE

## PARTENAIRES LOGISTIQUES

LA CRINIÈRE



**BYJOWAY**

**NOAO**



## PARTENAIRES WELCOME PACKS



Le **COLONEL**

**L'ORÉAL**  
PARIS

Toute l'équipe tient à remercier particulièrement la Ville de Lille, la Métropole européenne de Lille, Julie Chantal, Jérôme Zélent, Benjamin Landelle, Chloé Destombes, le Cinéma l'Univers, l'EDHEC Business School et Bruno Pichelin.

# COMPÉTITION

	SAM 29	DIM 30	LUN 31	MAR 01	MER 02
Séance officielle 1	17H	18H	16H	16H	
Séance officielle 2	11H 19H			18H	18H
Séance officielle 3	14H 18H	14H	18H		17H
Séance officielle 4	15H 16H	16H	18H	16H	
Séance officielle 5	13H	18H	18H	20H	
Séance Animation 1		18H	16H	13H30	
Séance Animation 2	18H	18H		16H	
Séance Documentaire				18H	14H
Séance Expérimentale		11H			16H
Nuit de la Peur			20H		

UGC Ciné Cité

Cinéma l'Univers

Le Majestic

Le Métropole

# HORS COMPÉTITION

AUTRES SÉANCES	Cérémonie d'Ouverture	VEN 28	20H	Le Métropole
	Cérémonie de Clôture	MER 02	20H	UGC Ciné Cité
	Long métrage : "On the Line" de Romuald Boulanger	DIM 30	18H	UGC Ciné Cité
SOIRÉES THÉMATIQUES	Au rythme du désir	SAM 29	20H - 23H	The Level Bar
	Open mic	DIM 30	20H - 23H	Le Bazar Comedy Club
	Sous le masque de minuit	MAR 01	20H - 23H	Noao Bar
CONFÉRENCE ET TABLE RONDE	Conférence de l'Invité d'Honneur	MER 02	11H30	Fnac
	Table ronde du Jury	MER 02	15H	Fnac
JEUNESSE	Séance Court de Récré	LUN 31	9H30	Cinéma l'Univers
	Séance Famille	DIM 30	14H	Cinéma l'Univers