



**FESTIVAL
DU CINÉMA
EUROPÉEN
LILLE
MARCHÉ DU FILM**

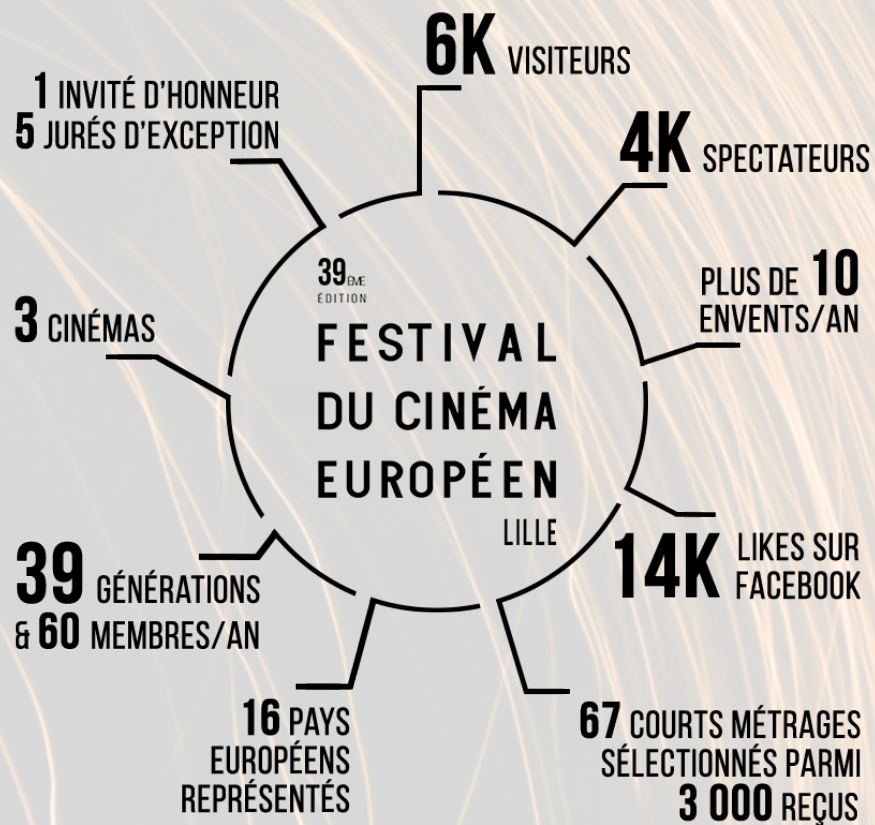
QUI SOMMES-NOUS ?

Compétition de courts métrages européens depuis 1985

Concours de scénarios
24ème édition

4 Nuits du Court

Projection de courts métrages au cinéma l'Univers tout au long de l'année.



LE MARCHÉ DU FILM

Les 3 objectifs du marché du film

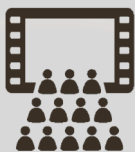
- Donner l'opportunité à des producteurs de trouver des réalisateurs et des scénaristes à fort potentiel et porteurs de projets
- Permettre à des réalisateurs ou producteurs ayant terminé une production de trouver un vendeur
- Permettre aux étudiants, jeunes réalisateurs, scénaristes de faire des rencontres très constructives et enrichissantes pour la suite de leur carrière

Au fil des éditions, le Festival du Cinéma européen rassemble de plus en plus de courts métrages et de spectateurs. La qualité de la sélection est l'une des forces de notre Festival. Ainsi, plusieurs courts métrages choisis lors de la 35ème édition, dont *Le chant d'Ahmed*, *Nefta Football Club* - notre grand prix, *La nuit des sacs plastiques* notre prix de l'animation, *Make it Soul* et *Roughhouse*, ont été présélectionnés pour l'édition 2020 des Césars. Trois de nos courts métrages de l'édition précédente étaient par ailleurs en compétition aux César 2022 dont *REtour à Toyama* de Atsushi Hirai. Le court métrage *Sing* du hongrois Kristóf Deák, passé par le Festival lors de sa 32ème édition, a reçu l'Oscar du meilleur court métrage de fiction en 2017.

Le Festival continue donc à se développer avec une nouvelle édition du Marché du Film cette année. Il aura lieu le mercredi 29 mars en ligne via la plateforme Discord. Réalisateurs primés cherchant à pousser leur carrière encore plus loin, jeunes talents prometteurs, producteurs et vendeurs cherchant à faire croître leur portfolio de projets sont conviés pour échanger et négocier. En 2021, la productrice Liza Benguigui a ainsi partagé son expérience et ses conseils pour faciliter le développement et la production de nouveaux projets.

Le marché du film fait partie des rendez-vous les plus importants de l'année pour l'industrie du film. Il représente l'opportunité de rencontrer des professionnels, de négocier, d'échanger et de développer vos projets.

LES VOCATIONS DU FESTIVAL DU CINÉMA EUROPÉEN



Démocratiser le court métrage

Projections à l'UGC, le plus grand cinéma de la métropole lilloise qui s'adresse à tout type de public, au Majestic, à l'Univers et nombreuses activités organisées autour du court métrage pendant le Festival.



Révéler de nouveaux talents

Cédric Klapisch, Matthieu Kassovitz ou encore Sylvie Testud, Xavier Legrand, Avant que de tout perdre (César du meilleur court métrage 2014), Kristof Deák (Oscar du meilleur court métrage de fiction 2017 et 1ère internationale au Festival du Cinéma européen), Ladj Li, Les Misérables, Alice Vial...



Faciliter les rencontres

Marché du film, échange avec les réalisateurs dans un espace dédié aux professionnels.



Une action sociale et éducative

- Animations dans les écoles et lycées de la métropole lilloise.
- Projections de courts métrages à destination des enfants et adolescents des hôpitaux lillois à travers notre projet « les films courent à l'hôpital ».



Une ouverture européenne

13 nationalités différentes étaient présentes au Festival en 2022.
15 nationalités représentées en 2021.
Réalisateur et cinéphiles venant de toute l'Europe.
Ouverture facilitée grâce à nos partenariats avec des festivals européens comme Huesca en 2020.

ILS SONT PASSÉS PAR LE FESTIVAL DU CINÉMA EUROPÉEN

Lors des précédentes éditions, nous avons eu l'occasion de projeter les réalisations de Cédric Klapisch ou encore de Mathieu Kassovitz. Il nous tient également à cœur de révéler lors de chaque édition les talents de demain. Cinq courts métrages, sélectionnés lors de la 33^{ème} édition du Festival, ont été pré-sélectionnés pour les Césars 2017.

Voici en détail les courts métrages présentés au Festival.

- ◆ **5^{ème}**
Ce qui me meut de Cédric Klapisch (César du meilleur court métrage de fiction en 1989)
- ◆ **7^{ème}**
Fierrot le pou de Mathieu Kassovitz
- ◆ **14^{ème}**
Lueurs de petits poissons d'Alexandra Gavras (César du meilleur court métrage en 1999)
- ◆ **17^{ème}**
Walking on the wild side d'Abel Gordon
- ◆ **21^{ème}**
La révolution des crabes d'Arthur de Pins (meilleure animation au Festival international du film de Brooklyn)
Dans l'ombre d'Olivier Masset-Depasse (prix Adami de la meilleure actrice)
- ◆ **22^{ème}**
Starfly de Beryl
- ◆ **24^{ème}**
Manon sur le bitume de Olivier Pont (Oscar du meilleur court métrage en 2009)
- ◆ **26^{ème}**
Efecto domino de Gabriel Gauchet (sélectionné à Dijon et Clermont Ferrand en 2010)
- ◆ **31^{ème}**
Love is blind de Dan Hodgson (selection cannes 2015)
Le repas dominical de Céline Devaux (César 2016)
- ◆ **32^{ème}**
Sing de Kristóf Deák (Oscar du meilleur court métrage en 2017)
Maman(s) de Maïmouna Doucouré (Oscar du meilleur court métrage 2017)
- ◆ **33^{ème}**
Chasse Royale (sélectionné aux Césars 2017)
Je les aime tous de Guillaume Kozakiewiez,
La convention de Genève de Benoît Martin et
Noyade interdite de Mélanie Laleu (sélectionnés aux Césars 2018)
- ◆ **34^{ème}**
Les Bigornaux de Alice Vial (César du meilleur court métrage 2018)
Madre de Rodrigo Sorogoyen (Goya 2018)
- ◆ **35^{ème}**
Nefta Football Club de Yves Piat (nominé aux Césars 2020)
Le chant d'Ahmed de Foued Mansour (nominé aux Césars 2020)
- ◆ **36^{ème}**
Daughter d'Eduardo Rodriguez (nominé aux Césars 2020)
- ◆ **37^{ème}**
The Ephemeral de Jorge Muriel

CONTACT

MARCHEDUFILM@PRIXDECOURT.NET

Mme Justine Mertz

07.82.64.45.61

Mr Paul Legrand

06.17.35.09.18



www.eurofilmfest.com



24 avenue Gustave
Delory 59 047
Roubaix



@eurofilmfest



Festival du Cinéma
européen