

**31**  
MARS  
2023

FESTIVAL  
DU CINÉMA  
EUROPÉEN

**05**  
AVRIL  
2023

COMPÉTITION DE  
COURTS MÉTRAGES **LILLE**



cinéma  
l'univers

ville de  
**lille**

**39**<sup>ÈME</sup>  
ÉDITION

[eurofilmfest-lille.com](http://eurofilmfest-lille.com)

**M**  
MAJESTIC  
CINÉMA

UGC

DANS UN MONDE QUI CHANGE,  
**VOUS SEREZ TOUJOURS  
INSPIRÉS PAR LE CINÉMA**



**BNP PARIBAS, PARTENAIRE  
DU FESTIVAL DU CINÉMA EUROPÉEN**

Depuis 80 ans, BNP Paribas soutient la création cinématographique à travers le financement de films, nos partenariats de festivals et nos plateformes digitales (We Love Cinema, Séance Radio, Séance Ciné).



**BNP PARIBAS**

La banque  
d'un monde  
qui change

# EDITORIAL

Depuis sa création en 1984, le Festival du Cinéma européen s'est donné comme mission d'amener le court métrage là où il est difficile d'accès, de révéler des jeunes artistes sur le grand écran et enfin, de promouvoir le format du court métrage qui permet une liberté et une créativité singulières.

Malgré les imprévus de ces dernières années qui dépassent largement l'industrie du cinéma, nous avons réussi à non seulement maintenir mais à adapter à notre échelle nos missions au monde actuel. Car ces incertitudes ont bien montré une chose : l'attachement des Français au 7ème art et plus particulièrement, à son expérience dans les salles obscures. Ces dernières, vectrices d'émotions collectives et de plongeurs dans des univers divers, ont un charme, un pouvoir et une force qu'un canapé ne pourra jamais remplacer.

Nous avons enchaîné de nombreuses interventions en milieu scolaire, hospitalier ou carcéral afin de présenter des courts métrages autour d'enjeux actuels tels que le défi environnemental, thème contemporain sur lequel s'ouvre notre Festival par une cérémonie posant un regard cinématographique nouveau sur la question.

Nos séances, quant à elles, mettent en valeur l'Europe avec sa richesse, sa diversité et son audace qui la caractérisent. 54 courts métrages de 17 nationalités différentes ont été sélectionnés afin de faire sourire, de faire voyager, d'émouvoir ou de bouleverser nos spectateurs.

Enfin, en plus de ces séances jugées par des jurés professionnels, vous aurez l'occasion de profiter de soirées OFF sur des thèmes variés et d'échanger avec nos réalisateurs et équipes de film durant 5 jours intenses.

Nous avons hâte de vous retrouver et nous vous souhaitons un excellent festival !

L'équipe du Festival du Cinéma européen

## RETROUVEZ-NOUS

### SUR LES RÉSEAUX



PAGE : FESTIVAL DU  
CINÉMA EUROPÉEN



@EUROFILMFEST



@EUROFILMFEST



PAGE : FESTIVAL DU  
CINÉMA EUROPÉEN

### SUR NOTRE SITE INTERNET

[WWW.EUROFILMFEST-LILLE.COM](http://WWW.EUROFILMFEST-LILLE.COM)



# **TRANSPA** **LUX**

— GROUPE  LIVE —

**LUMIÈRE**  
**CAMÉRA**  
**MACHINERIE**  
**VÉHICULES**  
**STUDIOS**  
**ENERGIE**

 [facebook.com/transpalux](https://facebook.com/transpalux)  [facebook.com/transpacam](https://facebook.com/transpacam)  [facebook.com/transpagrip](https://facebook.com/transpagrip)  [facebook.com/transpastudios](https://facebook.com/transpastudios)

7-11 rue de l'industrie - 92234 Genevilliers BP55 - Tél: 33(0) 1 46 13 92 00 - Fax: 33(0) 1 47 99 17 77

[www.blivegroup.com](http://www.blivegroup.com)

# SOMMAIRE

46  
CÉRÉMONIE  
DE CLÔTURE



46



50  
INFORMATIONS



50



6  
L'INVITÉ D'HONNEUR



6

7



7  
CÉRÉMONIE  
D'OUVERTURE



34  
FESTIVAL OFF



34



8



8  
COMPÉTITION DE  
COURTS MÉTRAGES  
OFFICIELLE

32  
CONCOURS  
DE SCÉNARIOS



32

20  
COMPÉTITION DE  
COURTS MÉTRAGES  
AUTRES REGARDS



20



# L'INVITÉ D'HONNEUR EMMANUEL MOURET



Emmanuel Mouret est un réalisateur et acteur français, nommé 4 fois aux César et lauréat d'un Lumière du meilleur film. Au fil de ses œuvres, il se démarque par son style et son univers au sein du paysage cinématographique français. Après avoir réalisé avec talent plusieurs courts métrages et films remarquables dont *Vénus et Fleur*, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes, il rencontre un succès critique avec *Changement d'adresse*, qui illustre avec humour l'obstination amoureuse. Il dirige ensuite Virginie Ledoyen et Julie Gayet dans *Un baiser s'il vous plaît* avant de réaliser un film choral en 2011, *L'Art d'aimer*, qui réunit notamment François Cluzet et Gaspard Ulliel. Grâce à ces films, il acquiert une grande reconnaissance dans le cinéma français. De *Mademoiselle de Jonquières*, incarnée par Cécile de France, à *Chronique d'une liaison passagère* avec Sandrine Kiberlain, en passant par *Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait*, second film le plus nommé aux César avec 13 nominations, il continue de nourrir le cinéma de ses réflexions et de ses rêveries sur les relations amoureuses.

*Emmanuel Mouret is a French director and actor nominated 4 times at the César and winner of a Lumière award for best film. Through his works, he has distinguished himself by his style and his universe within the French cinematographic landscape. After directing several acclaimed films, including Venus et Fleur, presented at the Directors' Fortnight at the Cannes Film Festival, he met with critical success with Changement d'adresse, which illustrates the obstinacy of love with humor. He then directed Virginie Ledoyen and Julie Gayet in Un baiser s'il vous plaît before directing a choral film in 2011: L'Art d'aimer. Thanks to these films, he acquired recognition in the French cinema. From Mademoiselle de Jonquières, starring Cécile de France, to Chronique d'une liaison passagère with Sandrine Kiberlain, and Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait - the second most nominated film at the César Awards with 13 nominations - he continues to nourish French cinema with his reflections and reveries on love relationships.*



# CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

VENDREDI 31 MARS | 20H  
UGC CINÉ CITÉ LILLE  
TARIF PLEIN : 5€  
TARIF RÉDUIT : 4€  
TARIF PARTENAIRE (CARTE UGC  
ILLIMITÉ) : 3€

## L'ENVIRONNEMENT : UN GRAND DÉFI AU GRAND ÉCRAN

Le cinéma, qui a toujours été un excellent vecteur de diffusion d'idées neuves, semble aujourd'hui se réinventer au service de la grande cause de notre temps : la préservation de notre planète. C'est pourquoi, lors de la cérémonie d'ouverture de sa 39<sup>ème</sup> édition, le Festival du Cinéma européen vous invite à réfléchir sur la thématique de l'environnement, sans pour autant délaisser cette dimension poétique chère au 7<sup>ème</sup> art. Vous profiterez de la présence exceptionnelle de l'orchestre du Conservatoire National de Lille qui saura à cette occasion vous entraîner dans un voyage musical inédit portant sur l'ampleur de l'enjeu écologique et le représentera de manière singulière. De la musique à la profondeur des thématiques, de la lumière aux couleurs éblouissantes, laissez-vous plonger dans une expérience inattendue qui ne vous laissera pas indifférents.

*Cinema, which has always been an excellent vehicle for disseminating new ideas, now seems to be reinventing itself in the service of the great cause of our time: the preservation of our planet. This is why, during the opening ceremony of its 39th edition, the European Film Festival invites you to reflect on the theme of the environment, without neglecting this poetic dimension dear to cinema. You will benefit from the exceptional presence of the orchestra of the National Conservatory of Lille which will be able to take you on an unprecedented musical journey on the scale of the ecological issue and will represent it in a unique way. From the music to the depth of the themes, from the light to the dazzling colors let yourself be immersed in an unexpected experience that will not leave you indifferent.*





# COMPÉTITION OFFICIELLE

## JURY DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE

OFFICIELLE 1 HÉRITAGE(S)

P.10

OFFICIELLE 2 PILE OU FACES

P.12

OFFICIELLE 3 DE TES PROPRES AILES

P.14

OFFICIELLE 4 A COEÛR OUVERT

P.15

OFFICIELLE 5 A L'HEURE DU CHOIX

P.16

P.18

## LA COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES



2 677 courts métrages reçus



53 courts métrages en compétition  
17 pays représentés



### COMPÉTITION OFFICIELLE

5 SÉANCES - 5 PRIX

Grand Prix

- Prix de la meilleure interprétation Féminine
- Prix de la meilleure interprétation Masculine
- Prix de la meilleure Réalisation
- Prix du meilleur Scénario
- Prix du Public



### COMPÉTITION AUTRES REGARDS

4 SÉANCES - 3 PRIX

- Prix du meilleur film d'animation
- Prix du meilleur film expérimental
- Prix du meilleur documentaire



# JURY DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE

## FRÉDÉRIC CHAU



Découvert grâce au stand-up, Frédéric Chau est un acteur et réalisateur français notamment connu pour son rôle dans *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?*. D'origine asiatique, il tient le rôle principal dans *Made in China*, qu'il écrit en s'inspirant de son vécu. Très jeune, Frédéric suit des cours de théâtre en parallèle de son travail en tant que steward. En 2015, il publie son autobiographie *Je viens de si loin* dans laquelle il raconte son parcours en tant qu'émigré. Il est actuellement à l'affiche de la série *Notre Dame la part du feu* sur Netflix et travaille sur son prochain film d'action, *TRIADES*.

*Discovered through stand-up comedy, Frédéric Chau is a French actor and director best known for his role in Qu'est-ce qu'on a fait au bon dieu ?. From Asia, he plays the lead role in Made in China, which he writes based on his own experience. At a very young age, Frédéric took theatre classes in parallel with his work as a steward. In 2015, he published his autobiography Je viens de loin, in which he tells his story as an emigrant. He is currently playing in the series Notre Dame la part du feu available on Netflix and is working on his next action film, TRIADES.*

Photographe : Marion Colombani

## MAXENCE DANET-FAUVEL



C'est après une formation au studio Actors Factory que Maxence Danet Fauvel débute sa carrière en 2018, en interprétant un héroïnomane dans le court métrage *Disparaître ici*. Il s'impose rapidement sur la scène cinématographique française en obtenant la même année le rôle d'Elliott Demaury, un des personnages principaux de la série à succès *Skam France*. En 2019, il est récompensé pour sa performance dans le téléfilm *Le Diable au cœur*. En 2022, il figure au casting de la série TF1 *Les Combattantes*, dans laquelle il interprète l'officier Colin de Renier aux côtés d'Audrey Fleurot.

*After training at the Actors Factory studio, Maxence Danet-Fauvel began his career in 2018, performing a heroin addict in the short film Disparaître ici. He quickly established himself on the French film scene, playing the same year the role of Elliott Demaury, one of the main characters in the hit series Skam France. In 2019, he was rewarded for his performance in the film Le Diable au cœur. In 2022, he appeared in the cast of the TF1 series Les Combattantes, in which he plays Officer Colin de Renier alongside Audrey Fleurot.*





# JURY DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE

## MEHDI BOUGUEHAM



Alors qu'il poursuivait ses études à Sciences Po Paris, Mehdi s'est formé aux études et pratiques cinématographiques, en passant notamment par l'Université de New York. Fort de ses expériences en réalisation, assistant de production et rédacteur en festival, il a co-fondé une initiative visant à produire et distribuer des courts métrages étudiants. Selon lui, le court métrage représente l'essence de la singularité du cinéaste.

*Continuing his studies at Sciences Po Paris, Mehdi trained in cinematographic studies and practices, notably through New York University. With his experience in directing, production assistant and festival editor, he co-founded an initiative to produce and distribute short student films. According to him, the short film represents the essence of the singularity of the filmmaker.*

---

## JULIETTE CLERC



Étudiante en master de philosophie à l'université Paris I Panthéon Sorbonne, Juliette écrit des critiques de film depuis janvier 2021 pour le blog [cinevrai.fr](http://cinevrai.fr). En novembre 2021, elle intègre le ciné-club de critiques étudiants de la Filmothèque du Quartier latin, et le ciné-club de l'association Opium Philosophie auxquels elle participe encore aujourd'hui.

*A master's student in philosophy at the University of Paris I Panthéon Sorbonne, Juliette has been writing film reviews since January 2021 for the [cinevrai.fr](http://cinevrai.fr) blog. In November 2021, she joined the film club of student critics of the Latin Quarter Film Library, and the film club of the Opium Philosophie association, in which she still participates today.*



# JURY DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE

## JEAN-BERNARD EMERY



Passionné du 7ème art et spécialiste du format court métrage, il a notamment travaillé en tant qu'attaché de presse et sélectionneur au Festival de Clermont-Ferrand. Sa carrière est marquée par la volonté de promouvoir les manifestations du cinéma ou les sorties de films en tant qu'attaché de presse. Fervent défenseur du court métrage, il continue aujourd'hui à soutenir ce format au Festival «Itinérances» d'Alès, à l'Étrange Festival mais aussi au Festival du film de Lama.

*Passionate about the 7th art and specialist of the short film format, he has worked as a selector and press officer at the Clermont Ferrand Film Festival. His career is shaped by the desire to promote cinema events or film releases as a press officer. As a devoted defender of short films, he continues to stand for this format at the Itinérances Festival in Alès, l'Étrange Festival and the Lama Film Festival.*

Photographe : Alphonse





# OFFICIELLE 1

## HÉRITAGE(S)

1H28

SAMEDI 01 AVRIL | 11H30

CINÉMA L'UNIVERS

SAMEDI 01 AVRIL | 14H

UGC CINÉ CITÉ LILLE

DIMANCHE 02 AVRIL | 17H

LE MAJESTIC

LUNDI 03 AVRIL | 16H

UGC CINÉ CITÉ LILLE

Cette séance nous plonge dans ce qui nous lie entre hommes, entre générations ou à nous-même et questionne la place et l'identité du personnage dans ses propres héritages.



### J'AVAIS UN CAMARADE

I HAD A COMRADE

*Durée* 16 min

*Année* 2021

*Réalisation* Janloup Bernard

*Production* Hugo Tomes, Eliott

Khayat

*Pays* France

À leur arrivée dans une prestigieuse école militaire, un fils d'officier et un élève d'origine modeste doivent trouver leur place au sein des rites et traditions.

*Upon their arrival at a prestigious military high school, an officer's son and his roommate from a modest background try to find their place amongst the traditions.*



### INCONNU AU BATAILLON

THE UNKNOWN SOLDIER

*Durée* 23 min

*Année* 2021

*Réalisation* Alexis Loukakis

*Production* Céline Maugis

*Pays* France

11 Novembre 1918, la France doit honorer ses combattants et choisir un soldat inconnu, une équipe est désignée pour fouiller le champ de bataille à la recherche du parfait soldat.

*November 11, 1918, France must honor the memory of its fighters by designating an unknown soldier. A squad is designed to roam the battlefields in search of the ideal corpse.*



### RUM FÖR AVSKED

THE VIEWING ROOM

*Durée* 22 min

*Année* 2022

*Réalisation* Love von Hauswolff

*Production* Sonia Åström, Love

von Hauswolff

*Pays* Suède

Une jeune femme organise un hommage en mémoire de sa mère décédée dans une galerie d'art de Stockholm. Mais rien ne se passe comme prévu.

*A young woman is preparing a memorial for her deceased mother in an art gallery in Stockholm. But nothing goes as she would have wanted to.*



### LES LIENS INVISIBLES

THE INVISIBLE LINKS

*Durée* 26 min

*Année* 2022

*Réalisation* Viktor Vincent

*Production* Viktor Vincent

*Pays* France

Un psychiatre rencontre son premier patient, atteint de démence, et ses récits ne font que devenir plus étranges, nous poussant à remettre en question nos propres certitudes.

*A psychiatrist meets his first patient, affected by dementia, and his stories only get more confusing, leading the doctor and spectators to question their certainties.*





**OFFICIELLE 2**  
**PILE OU FACES**  
1H35

SAMEDI 01 AVRIL | 16H  
DIMANCHE 02 AVRIL | 19H  
LUNDI 03 AVRIL | 18H  
MARDI 04 AVRIL | 17H

UGC CINÉ CITÉ LILLE  
CINÉMA L'UNIVERS  
UGC CINÉ CITÉ LILLE  
LE MAJESTIC

Des personnages en face à face se cachent ou bien se découvrent. Des caractères aux identités, tout se dédouble pour le meilleur ou pour le pire.



**DOUBLE JE**  
THE REHEARSAL

*Durée* 23 min  
*Année* 2022  
*Réalisation* **Antonin Chalon**  
*Production* (SIC) Pictures  
*Pays* France

Un jeune acteur fragile rejoint une troupe de théâtre menée par un metteur en scène intense et intrusif. Très vite, la frontière entre fiction et réalité se trouble...

*A fragile young actor joins a theatre troupe whose director is intense and intrusive. Soon, the line between fiction and reality gets blurry...*



**HOLD ME**

*Durée* 19 min  
*Année* 2021  
*Réalisation* **Tommy Naess**  
*Production* Ina Lukritzia Loven  
Borlaug  
*Pays* Norvège

Une femme jongle avec difficulté entre sa vie de mère et sa vie sentimentale, faisant face aux crises de sa fille qui n'accepte pas sa nouvelle relation.

*A woman struggles to balance motherhood and love life, dealing with the crises of her daughter who does not accept her new relationship.*



**LÉO LA NUIT**  
LEO BY NIGHT

*Durée* 22 min  
*Année* 2022  
*Réalisation* **Nans Laborde**  
**-Jourdaa**  
*Production* Camille Genaud  
*Pays* France

Un homme à la vie chaotique se retrouve à s'occuper de son fils de huit ans, qu'il n'a pas élevé. Le temps d'une journée, il tente de remplir son rôle de père.

*For one day, a man with a chaotic life tries to fill his role as a father, taking care of his eight-year-old son.*



**ELISABETH**

*Durée* 30 min  
*Année* 2022  
*Réalisation* **Caroline Tillet**  
*Production* David Lacote, Pauline Beauchamps  
*Pays* France

1943. Elisabeth, une résistante tentant de franchir la frontière franco-suisse, passe la nuit dans un refuge. Face aux douaniers, son identité doit rester secrète.

*1943. Elisabeth, a resistant trying to cross the Franco-Swiss border, has to spend the night in a mountain hut. Before the border guards, her identity must remain secret.*





# OFFICIELLE 3 DE TES PROPRES AILES 1H36

SAMEDI 01 AVRIL | 14H30  
SAMEDI 01 AVRIL | 18H  
MARDI 04 AVRIL | 18H  
MERCREDI 05 AVRIL | 17H

CINÉMA L'UNIVERS  
UGC CINÉ CITÉ LILLE  
UGC CINÉ CITÉ LILLE  
LE MAJESTIC

Des personnages étouffés par les codes sociaux tentent de s'émanciper des contraintes de leur quotidien en laissant libre cours à leur imagination, leur créativité et leur intériorité. Il est temps de regagner le pouvoir sur soi et de prendre son envol...



## CAVALES DREAM RACING

**Durée** 20 min  
**Année** 2021  
**Réalisation** Juliette Riccaboni  
**Production** Emilie Moor  
**Pays** Suisse

Oscar, passionné de courses hippiques, a le don de savoir sur quel cheval miser. Mais ses visions se retrouvent brouillées lorsqu'il revoit l'ex-compagnon de sa mère.

*Oscar, passionate about horse racing, has the gift to know on which horse to bet. But his visions get blurred when he sees his mother's ex-lover again.*



## TOMMIES

**Durée** 15 min  
**Année** 2022  
**Réalisation** Brian Fairbairn,  
Karl Eccleston  
**Production** Ioanna Karavela,  
Erik Pack  
**Pays** Royaume-Uni

Dans un salon londonien du début du XIX<sup>e</sup> siècle, cinq femmes qui attendent leur calèche discutent d'une affaire ayant fait scandale dans la haute société anglaise.

*In London, during the Regency-era, five women are waiting for their carriage in a salon, gossiping about a scandal that has shaken the British high society.*



## LA FLÔTE ENCHANTÉE THE MAGIC FLUTE

**Durée** 26 min  
**Année** 2021  
**Réglisation** Geordy Couturiau  
**Production** Elliott Brunet  
**Pays** France

Arnaud, endetté, rencontre Momo, un magicien de sa cité. Aidés par la découverte d'une vieille flûte, ils établissent un plan pour régler leurs problèmes.

*Arnaud, a young man covered in debts, meets Momo, a magician from his neighbourhood. Helped by a magic flute, they make a plan to fix all their problems together.*



## LES PRIMATES THE PRIMATES

**Durée** 19 min  
**Année** 2022  
**Réalisation** Mathis Raymond,  
Marguerite Thiam  
Donnadieu  
**Production** Sarah Henochsberg,  
Jeanne Breteau  
**Pays** France

Lors d'une fête parisienne, Ava et Hélios, deux amis attirés l'un par l'autre, repoussent les limites de l'excès et de la moralité. Jusqu'où ira leur obsession ?

*During a Parisian party, Ava and Helios, friends-in-love, constantly push the boundaries of excess and morality. How far will their obsession for one another go?*



## A CALLING. FROM THE DESERT. TO THE SEA

**Durée** 16 min  
**Année** 2022  
**Réalisation** Murad Abu Eishah  
**Production** Jude Kawwa,  
Rand Beiruty  
**Pays** Allemagne

Pour fuir l'emprise de leur père et guidées par le mythe d'une mer lointaine, deux soeurs parcourent le désert en quête de liberté et d'émancipation.

*Running from their father and guided by the story of a mythical sea, two sisters walk through the desert, searching for freedom and emancipation.*



**OFFICIELLE 4**  
**A COEUR OUVERT**  
**1H31**

SAMEDI 01 AVRIL | 17H  
SAMEDI 01 AVRIL | 18H30  
DIMANCHE 02 AVRIL | 15H  
MARDI 04 AVRIL | 16H

LE MAJESTIC  
CINÉMA L'UNIVERS  
UGC CINÉ CITÉ LILLE  
UGC CINÉ CITÉ LILLE

Entre passion dévorante et amours éteints, entre soi et les autres, rêve et réalité, les personnages de cette séance font face à leurs sentiments, s'y emmêlent, s'en libèrent.



### PERDICES

PARTRIDGE

**Durée** 16 min  
**Année** 2022  
**Réalisation** Julieta Lasarte  
**Production** Cristina Pineda  
**Pays** Espagne

Une trentenaire n'ayant pas réussi à surmonter sa rupture se réveille un matin, 5 ans auparavant. Le jour du mariage de sa sœur. Le jour où l'amour de sa vie l'a quittée.

*A thirty-year-old woman who hasn't gotten over her breakup suddenly wakes up one morning, 5 years ago, on the day of her sisters' wedding, on the day that the love of her life broke up with her.*



### EMMANUEL

**Durée** 22 min  
**Année** 2022  
**Réalisation** Benjamin Vu  
**Production** Iconoclast  
**Pays** France

Emmanuel étudie au conservatoire. Entre difficultés financières, auditions ratées et sa passion pour la danse, Emmanuel se rend compte qu'il est devenu adulte.

*Emmanuel studies at a dance conservatory. Between his financial setbacks, the fiasco of an audition and his passion for dancing, Emmanuel realizes he has become an adult.*



### RADIO SILENCE

**Durée** 16 min  
**Année** 2021  
**Réalisation** Kerren Lumer  
**-Klabbers**  
Oda Kruse  
**Production**  
**Pays** Danemark

Rompre avec quelqu'un que l'on a un jour aimé est l'une des choses les plus difficiles à vivre. C'est pourquoi Linn utilise une méthode alternative pour ne pas faire face à la vérité.

*Breaking up with the person you once loved is one of the hardest things to do. That is why Linn uses an alternative method to avoid the painful truth.*



### LA RECONNAISSANCE DE CARACTERES

CHARACTER RECOGNITION

**Durée** 12 min  
**Année** 2022  
**Réalisation** Fabien Commy  
**Production** Victor Meutelet  
**Pays** France

Habitée à rédiger des comptes rendus techniques en temps réel, Marion maîtrise le jargon professionnel. Elle a beaucoup plus de mal à exprimer ses sentiments au quotidien.

*Marion is used to writing real-time technical reports and excels in mastering professional jargon. She struggles a lot more to express her feelings in everyday life.*



### REQUIEM

**Durée** 25 min  
**Année** 2021  
**Réalisation** Emma Gilbertson  
**Production** Michelle Brøndum  
**Pays** Royaume-Uni

1605, à l'époque des chasses aux sorcières. Evelyn essaie par tous les moyens d'échapper à l'influence de son père pour pouvoir être avec Mary, la fille qu'elle aime.

*1605, in the time of witch trials. Evelyn engages in a game of cat and mouse against her father in order to be with Mary, the woman she loves.*





# OFFICIELLE 5

## A L'HEURE DU CHOIX

1H31

DIMANCHE 02 AVRIL | 15H CINÉMA L'UNIVERS  
 DIMANCHE 02 AVRIL | 17H UGC CINÉ CITÉ LILLE  
 LUNDI 03 AVRIL | 18H CINÉMA L'UNIVERS  
 MERCREDI 05 AVRIL | 17H30 UGC CINÉ CITÉ LILLE

Seuls ou entourés, arrive un moment où les personnages se retrouvent face à leurs décisions, leurs doutes, leurs convictions. Il s'agit alors de faire le bon choix. Mais à quel prix ?



### LES SILENCIEUX

THE SILENT ONES

**Durée** 20 min  
**Année** 2022  
**Réalisation** Basile Vuillemin  
**Production** Samuel Feller,  
 Thomas Guentch,  
 Arnaud S. Gantenbein  
 France  
**Pays**

Un équipage de pêcheurs malchanceux est confronté à un dilemme inextricable : rentrer avec les cales vides ou décider de partir braconner en zone protégée.

*A crew of unsuccessful fishers are faced with a controversial dilemma : return with the holds empty or to decide to go poaching in the prohibited zone at their own peril.*



### NAKAM

**Durée** 33 min  
**Année** 2022  
**Réalisation** Andreas Kessler  
**Production** Max Breuer,  
 Jarick Gootz  
 Allemagne  
**Pays**

Mitka, violoniste de douze ans, doit exécuter un attentat contre plusieurs officiers SS au nom d'un mouvement de partisans ukrainiens. En supportera-t-il le coût ?

*Mitka, a twelve year-old violinist, has to execute an attack on several SS officers in the name of a ukrainian partisan movement. Will he bear the cost of it?*



### MESA PARA 3

TABLE FOR 3

**Durée** 13 min  
**Année** 2022  
**Réalisation** Álvaro G. Company,  
 Meka Ribera  
**Production** Rubén Ferrandez,  
 Miguel Quintanilla,  
 Senti Bernabéu  
 Espagne  
**Pays**

Cinq amis vont dîner dans un restaurant étoilé, mais découvrent que la réservation ne tient que pour trois. Cette situation imprévue va mettre à l'épreuve plus que leur amitié.

*Five friends go to dinner at a high-end restaurant only to discover that the reservation only holds for three. This unforeseen situation will test more than their friendship.*



### TOT IK TERUGKOM

TILL I RETURN

**Durée** 25 min  
**Année** 2021  
**Réalisation** Ramy Moharam Fouad  
**Production** Roxanne Sarkozi,  
 Ramy Moharam Fouad  
 Belgique  
**Pays**

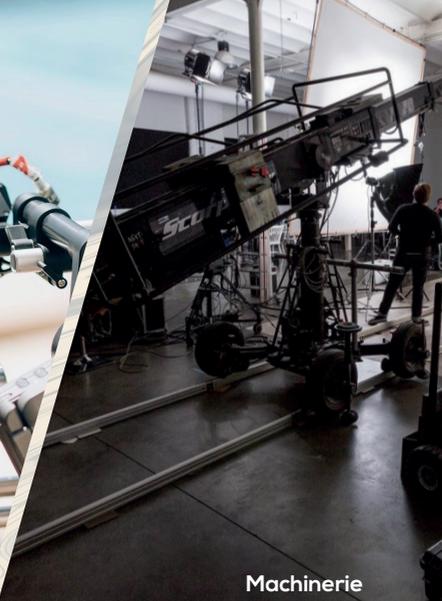
Une nouvelle génération part pour une destination inconnue, loin de tout. Aram cherche comment passer sa dernière nuit de liberté. Un adieu qui pourrait être éternel.

*A new generation departs for an unknown destination, far away from the lives they know. Aram searches how to spend his last night of freedom. A goodbye which may be forever.*





Location Matériel



Machinerie

Conseils & supports

**ALIVE!**  
**TOURNAGE!**



- LOCATION MATÉRIEL
- CAMÉRAS - OPTIQUES
- ÉCLAIRAGE - SON
- MACHINERIE
- CONSEILS ET SUPPORTS



Votre partenaire technique  
**cinéma & broadcast**

[www.alive-groupe.fr](http://www.alive-groupe.fr) // 03.20.11.24.56  
LILLE - PARIS - ANGERS - AMIENS - NANCY - STRASBOURG  
ALIVE TOURNAGE appartient au GROUPE ALIVE !



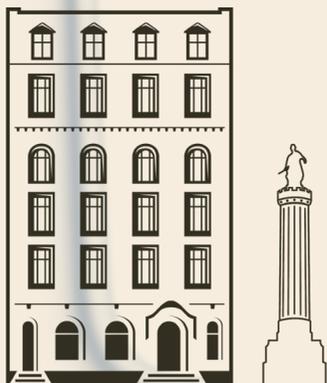
Tournage



# COMPÉTITION

# AUTRES REGARDS

<b>JURY DE LA COMPÉTITION AUTRES REGARDS</b>		<b>P.23</b>
<b>AUTRES REGARDS 1</b>	SÉANCE ANIMATION/EXPÉRI- MENTALE	<b>P.26</b>
<b>AUTRES REGARDS 2</b>	SÉANCE ANIMATION	<b>P.28</b>
<b>AUTRES REGARDS 3</b>	SÉANCE EXPÉRIMENTALE	<b>P.30</b>
<b>AUTRES REGARDS 4</b>	SÉANCE DOCUMENTAIRE	<b>P.31</b>



# Grand Hôtel Bellevue

GRAND PLACE - LILLE ★★★★★

Unique par son emplacement le Grand Hôtel Bellevue 4\* offre à ses hôtes un magnifique panorama, directement sur la Grand'Place (place du Général de Gaulle) et ses bâtiments d'époque à l'architecture flamande, qui se déploient autour de la colonne de la Déesse. Cette situation, idéale pour un déplacement professionnel, une escapade romantique ou un séjour touristique, bénéficie en outre de la proximité immédiate des trésors architecturaux, gastronomiques et culturels de la ville : opéra de Lille, théâtre du Nord, Palais des beaux-arts, Lille Grand Palais, auditorium du nouveau siècle, restaurants, bars, commerces...





# JURY DE LA COMPÉTITION AUTRES REGARDS

## PRÉSIDENT : GEORGES RUQUET



Georges est auteur-réalisateur. Il a écrit pour le théâtre, la télévision et le cinéma. Il a réalisé un long métrage sorti en salle en 2010 ainsi que des films d'entreprise, des magazines TV, des talk-shows, des documentaires, des courts métrages de fiction .

Formateur en technique d'écriture de scénarios, il intervient dans de nombreuses structures et résidences d'écriture. (Maison des Scénaristes, DreamAgo, INA, École de Cité, ILOI, Cineuropa, ...) pour animer ateliers d'écritures et stages, évaluer les scénarios et accompagner les auteurs dans leur processus créatif. Il est coordinateur général de la Maison des Scénaristes depuis sa création en 2012.

## PRIX DES LYCÉENS : LE REGARD DE LA JEUNESSE

Poser un regard neuf sur le cinéma : c'est ce que propose le Festival à travers la compétition « Autres regards ». Mettant en avant les genres documentaire, expérimental ou encore animation, cette compétition se veut être un vent de fraîcheur et d'innovation.

Cette année, la compétition « Autres regards » est aussi l'occasion pour la jeunesse de prendre part au débat, en désignant les courts métrages qui recevront les prix de cette compétition. En effet, ce sont des lycéens venus de toute la France qui feront entendre leur voix en votant pour désigner le meilleur court métrage d'animation, le meilleur documentaire, ainsi que le meilleur court métrage d'animation expérimentale.

En amont du Festival, nous sommes intervenus dans leurs classes dans le cadre de projections-formations ayant pour objectif de les sensibiliser aux genres documentaire, animation et animation expérimentale.

Lors du Festival, les classes de lycéens sont invitées à visionner trois séances de la compétition Autres Regards, afin de désigner le meilleur court-métrage de chacune des séances. Ces courts métrages se verront remettre des prix lors de la cérémonie de clôture du Festival.





**Grand Scène est le temple de la street-food lilloise, installé rue de Béthune au cœur de la ville. Avec dix restaurants et deux bars répartis sur deux niveaux, c'est un food court bouillonnant d'énergie où l'on mange, où l'on boit, où l'on partage, mais aussi où l'on se divertit avec des événements organisés toute l'année (concerts, dj sets, spectacles vivants, marchés de créateurs...).**

**Au menu ? Une cuisine de haute volée mêlant diversité et terroir. Tacos garnis de produits locaux, pizzas aux produits 100% français, mezzés et chawarma venus d'Orient, burgers gourmet, hot-dogs halloumi et veggie... de quoi satisfaire les papilles de tout le monde à prix raisonnable. Entre deux repas, on profite d'une pause goûter avec un gâteau de la célèbre pâtisserie l'Impertinente, ou bien on trinque en piochant parmi les nombreuses bières locales proposées par l'établissement, ouvert en continu jusque tard le soir.**





Du 31 mars au 5 avril 2023, Grand Scène propose à tous les spectateurs du Festival de venir se régaler ou tout simplement échanger autour d'un verre en journée comme en soirée.

**-20% sur tout le bar\*** pour tous les Festivaliers sur présentation de leurs places de cinéma

*\* hors Happy Hour*



Idéalement situé à côté des cinémas, le lieu est facile d'accès pour le public qui souhaite profiter d'un moment de détente avant ou après la séance.



### INFOS PRATIQUES

31 RUE DE BÉTHUNE – LILLE

LUNDI MARDI 10H - 23H  
MERCREDI À SAMEDI 10H - 00H  
DIMANCHE 11H - 19H



# AUTRES REGARDS 1

## SÉANCE ANIMATION- EXPÉRIMENTALE 1H26

MARDI 04 AVRIL | 18H  
MARDI 04 AVRIL | 20H

CINÉMA L'UNIVERS  
UGC CINÉ CITÉ LILLE

Odysée poétique dans l'esprit et l'imaginaire de véritables artistes, vous serez transportés dans de multiples expériences, drôles, contemplatives, tragiques...



### AIRBORNE

**Durée** 8 min  
**Année** 2021  
**Réalisation** Andrzej Jobczyk  
**Production** Jakub Karwowski,  
Piotr Szczepanowicz  
**Pays** Pologne

Lors d'un combat aérien, quand un avion s'écrase, la nature, la faune et la flore reprennent poétiquement leurs droits et se manifestent avec volupté.

*After getting shut down during an aerial fight, a plane becomes part of a magical kingdom where flora and fauna express themselves.*



### DANCING IN THE SHADOWS

**Durée** 3 min  
**Année** 2022  
**Réalisation** Elliot Bloom,  
Alexandra Gordon-  
Gibson  
**Production** Alexandra Gordon-  
Gibson,  
Elliot Bloom  
**Pays** Pays-Bas

Tandis que des silhouettes déambulent sans but dans les rues d'une ville, leurs ombres commencent à se mouvoir indépendamment, trouvant de la joie dans la danse.

*While some figures walk around a city, their shadows begin to move independently, finding interest in dancing.*



### PETIT COGNEUR

LITTLE SMASHER

**Durée** 14 min  
**Année** 2021  
**Réalisation** Gilles Cuvelier  
**Production** Richard Van Den  
Boon  
France

Témoignage poétique d'une famille traversant les cours du temps et de l'espace, au rythme des crises incontrôlables du cadet.

*Poetic testimony of a family crossing time and following the rhythm of the youngest boy's uncontrollable crises.*



### MY MOTHER THE SEA

**Durée** 6 min  
**Année** 2022  
**Réalisation** Aspasia Kazeli  
**Production** YK Animation Studio,  
Fela Belloitto  
**Pays** Estonie

Voyage poignant et intimiste dans les affres du deuil d'une fille qui rend un hommage saisissant à la mémoire de sa mère en route vers l'éternité.

*A moving and intimist travel through the grief of a daughter, who pays an astonishing tribute to the memories of her mother during her journey to eternity.*

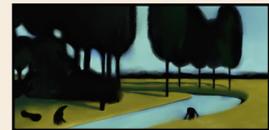


### XI 11

**Durée** 5 min  
**Année** 2022  
**Réalisation** Vuk Jevremovic  
**Production** Vuk Jevremovic  
**Pays** Croatie

La ferveur suscitée par le football l'assimile à un art chaotique et universel dont le croisement des lignes et des couleurs ravive la pulsation d'un monde déchaîné.

*The passion for football likens it to a chaotic and universal art whose intersecting lines and colors revive the pulsation of a frenetic world.*



### GREEN

**Durée** 8 min  
**Année** 2021  
**Réalisation** Karolina Kajetanowicz  
**Production** Agata Golanska  
**Pays** Pologne

A la fois travaillées et désordonnées, les plaines verdoyantes, symbole d'une nature riche et imprévisible, semblent n'appartenir à personne, traversées par des ombres dans un temps infini.

*Both geometrical and chaotic, the green plains, symbol of a rich and wild nature, seem to be a woman's land where shadows are passing through in an infinite temporal space.*



## NUMMER 2

*Durée* 4 min  
*Année* 2022  
*Réalisation* **Simon Duong van Huen, Arthur Chaumay**  
*Production* Eddy  
*Pays* France

Des centaines d'années après la disparition de l'homme sur terre, le monde se transforme, laissant place à des écosystèmes plus résilients que jamais.

*Thousands of years after the extinction of humans on earth, the world is changing, making way for ecosystems more resilient than ever.*



## SIERRA

*Durée* 16 min  
*Année* 2022  
*Réalisation* **Sander Joon**  
*Production* Erik Heinsalu, Aurelia Aasa  
*Pays* Estonie

Père et fils sont sur le point de perdre un rallycross suédois. Afin de remporter la course, le garçon décide alors de se transformer en un pneu de voiture...

*Father and son are losing the folk race. In order to win, the boy turns himself into a car tire...*



## ECCE

*Durée* 7 min  
*Année* 2022  
*Réalisation* **Margherita Premuroso**  
*Production* Margherita Premuroso  
*Pays* Italie

Une femme se rend soudainement compte qu'elle n'est pas seule à avoir l'impression de revivre constamment le même jour ordinaire et à ne pas pouvoir s'extirper de ce cercle vicieux.

*A woman suddenly realizes that her feeling to live continuously the same ordinary day is common to more people than she thought.*



## FALL FLOAT FLY

*Durée* 8 min  
*Année* 2021  
*Réalisation* **Qurratul Ain Saeed**  
*Production* Qurratul Ain Saeed  
*Pays* Belgique

Dans un entre-deux poétique où les êtres errent et cherchent leur chemin, une âme découvre à travers des impressions rêvées de couleurs, de lumières et d'espaces tout le tragique de l'existence.

*In a poetic place where souls wander and look for the right path, one discovers through a variety of dreams made of colors, lights and spaces all the tragic nature of existence.*



## ETERNAL

*Durée* 6 min  
*Année* 2022  
*Réalisation* **Gerlando Infuso**  
*Production* Gerlando Infuso  
*Pays* Belgique

Le Rotifer, un animal microscopique unique qui apparaît comme immortel est envoyé dans l'espace par des scientifiques pour y apporter sa propre lumière tout au long de son voyage.

*The Rotifer, a unique microscopic animal that appears to be immortal is sent by scientists into space to bring its own light along the journey.*



## AUTRES REGARDS 2

### SÉANCE ANIMATION

1H25

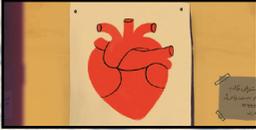
SAMEDI 01 AVRIL | 20H

DIMANCHE 02 AVRIL | 17H

UGC CINÉ CITÉ LILLE

CINÉMA L'UNIVERS

Cette séance, remplie d'histoires et de sujets aussi touchants qu'originaux, constitue un véritable voyage à travers des techniques riches et variées.



### À CŒUR PERDU

HOME OF THE HEART

**Durée** 15 min

**Année** 2022

**Réalisation** Sarah Saidan

**Production** Camille Condemy,  
Jérôme Barthélemy,  
Daniel Sauvage

**Pays** France

Un soir, Omid, un immigré iranien, subit une attaque au couteau en plein cœur. Miraculeusement, il se relève. À l'hôpital, le diagnostic tombe : il n'a pas de cœur. L'aurait-il laissé en Iran ?

*One night, Omid, an Iranian immigrant, is stabbed in the heart. Miraculously, he gets up. At the hospital, the diagnosis is clear: he has no heart.*



### MIRACASAS

**Durée** 14 min

**Année** 2022

**Réalisation** Raphaëlle Stolz

**Production** Nicolas Burlot  
Augusto Zanovello

**Pays** Suisse

Dans les années 1930, un petit village d'Amérique du Sud souhaite perpétuer ses étranges traditions. Ernesto, fraîchement assassiné, participe malgré lui à son enterrement carnavalesque.

*In the 1930s, a small Sout American village wishes to perpetuate its strange traditions. Ernesto, recently murdered and in spite of himself, participates in his carnivalesque funeral.*



### KING OF SEA

**Durée** 5 min

**Année** 2022

**Réalisation** Stéphane Berla

**Production** Fabien Cellier,  
Jean François Bourrel,  
Nicolas de Rosambo,  
Céline Vanlint

**Pays** France

Un fils de marin disparu devient lui-même marin et doit à son tour quitter sa famille, et prendre le large. Dans les profondeurs de la mer, un fantôme du passé le rattrape...

*A son of a missing sailor becomes a sailor himself and has to leave his family, and set sail. In the depths of the sea, a ghost of the past catches up with him...*



### L'INCENDIE

THE WILDFIRE

**Durée** 14 min

**Année** 2022

**Réalisation** Nicolas Rolland

**Production** Christophe  
Camoirano-Girelle

**Pays** France

Été 1972. Quelque part en Provence, un feu de forêt se rapproche dangereusement d'une ferme familiale. Seule avec son fils, Chantal s'inquiète pour Alain, parti combattre le feu avec les hommes du village.

*Summer 1972. Somewhere in Provence, a forest fire is getting dangerously close to the family farm. Alone with her son, Chantal worries about Alain who has gone to fight the fire with the men of the village.*



### SLOW LIGHT

**Durée** 11 min

**Année** 2022

**Réalisation** Katarzyna Kijek,  
Przemyslaw Adamski

**Production** Piotr Szczepanowicz,  
Grzegorz Wacławek,  
Bruno Caetano,  
Katarzyna Kijek,  
Przemyslaw Adamski

**Pays** Pologne

Un garçon aveugle recouvre soudainement la vue. Ses yeux sont si denses qu'il faut sept ans pour que la lumière atteigne sa rétine. Ce retard l'encadre, l'enfermant constamment dans le passé.

*A blind boy suddenly sees. His eyes are so dense that it takes seven years to the light to reach his retina. This delay constantly locks him in the past.*



### VOYAGE EN AMNÉSIE

JOURNEY IN AMNESIA

**Durée** 5 min

**Année** 2021

**Réalisation** Anouk Kilian-Debord

**Production** Vincent Gilot

**Pays** Belgique

Loïc a perdu toute sa mémoire suite à un accident et s'est coupé du monde. Un jour, il assiste à la première chute de neige depuis son amnésie et retrouve des sensations oubliées.

*Loïc has lost all his memory after an accident and has cut himself off from the world. One day, he witnesses the first snowfall since his amnesia and recovers forgotten sensations.*



## LEGENDA O ZLATOROGU THE LEGEND OF GOLDHORN

**Durée** 13 min  
**Année** 2022  
**Réalisation** **Lea Vucko**  
**Production** Damir Grbanovic  
**Pays** Slovénie

Illustration d'un conte populaire slovène : un chasseur se rend dans les montagnes pour réparer son cœur brisé mais il est pris de visions et se laisse dominer par son côté sombre.

*Illustration of a Slovenian folk tale: a hunter goes to the mountains to mend his broken heart but is taken by visions and lets himself be dominated by his dark side.*



## DIPLOMATIE DE L'ÉCLIPSE

**Durée** 8 min  
**Année** 2022  
**Réalisation** **Cesar Luton,**  
**Achille Pasquier,**  
**Selim Lallaoui,**  
**Clémence Bailly,**  
**Alex Mechin**

**Production** Autoproduit  
**Pays** France

Lorsque surviendra l'éclipse totale, l'humanité disparaîtra, tel était le message envoyé par le Soleil et la Lune. L'Humanité décide d'envoyer son meilleur négociateur...

*When the total eclipse comes, humanity will vanish, this was the message sent by the Sun and the Moon. Humanity decides to send his best negotiator...*





# AUTRES REGARDS 3

## SÉANCE EXPÉRIMENTALE

1H10

SAMEDI 01 AVRIL | 17H  
LUNDI 03 AVRIL | 17H

CINÉMA L'UNIVERS  
LE MAJESTIC

La séance expérimentale est une aventure au creux de l'imagination et de la créativité des artistes. La peur, le courage, l'amour et la découverte sont autant de thématiques qui y sont travaillées au sein de courts métrages abordant tous le même questionnement : comment ne pas oublier de vivre ?



### TUNNELBLICK

TUNNEL VISION

**Durée** 5 min  
**Année** 2021  
**Réalisation** Lara Marlies Rabitsch  
**Production** Lara Marlies Rabitsch  
**Pays** Autriche

Peur, solitude et perte. Jonas essaie de faire face à un incident traumatisant, mais ceux censés l'aider ne voient que leurs propres problèmes et préoccupations.

*Fear, loneliness and loss. Jonas has tried to come to terms with a traumatic incident, but those meant to help him only see their own problems and concerns.*



### TERATOME

TERATOMA

**Durée** 21 min  
**Année** 2022  
**Réalisation** Pauline Beauchamps, Théo Delarche  
**Production** Pauline Beauchamps, Théo Delarche  
**Pays** France

Une femme tourmentée apprend que pour faire le deuil de son frère jumeau, elle doit laisser se dévoiler le mystère de son existence.

*A tormented woman learns that to mourn her twin brother, she must let the mystery of his existence unfold.*



### YMPYRÄN NELIÖIMESÄ

SQUARE THE CIRCLE

**Durée** 17 min  
**Année** 2022  
**Réalisation** Hanna Hovitie  
**Production** Laura Kangasniemi  
**Pays** Finlande

Comment être un cercle dans un monde carré ? Dans un espace à deux dimensions, hors du temps, une personne recherche son appartenance au monde et embarqué dans un voyage vers l'infini.

*How to be a circle in a square world? In a two-dimensional space, out of time, a person seeks their belonging to the world through a journey to infinity.*



### LA BRIDE

**Durée** 4 min  
**Année** 2021  
**Réalisation** Nicolas Piret  
**Production** Vincent Gilot  
**Pays** Belgique

Les oiseaux du village s'envolent. Dans la campagne, un chien attaché à une longue corde le regarde disparaître au loin. Jusqu'où sa corde lui permettra-t-elle d'aller ?

*The birds of the village fly away. In the countryside, a dog tied to a long rope watches them disappear in the distance. How far will his rope allow him to go ?*



### FLOWERS

**Durée** 8 min  
**Année** 2022  
**Réalisation** Dumas Haddad  
**Production** George Telfer  
**Pays** Royaume-Uni

Ce conte de fées afro-futuriste met en scène une cérémonie au sein de laquelle une mère fait don de son fils, au grand dam de ses frères négligés.

*This Afro-futuristic fairy tale unveils a ceremony in which a mother donate her son, much to the displeasure of his neglected brothers.*



### CINQUEMARZO

**Durée** 15 min  
**Année** 2022  
**Réalisation** Stefano Malchiodi  
**Production** Camilla Gazzola, Nicola Maiello, Walter de Majo, Alessandro Elia, Guglielmo d'Avanzo, Francesca Andriani  
**Pays** Italie

Un garçon regarde les images de son histoire d'amour interrompue. Un voyage aux coeurs des souvenirs et des sensations de quelqu'un qui ne sait plus comment revivre son passé.

*A boy looks at pictures of his interrupted love story. A journey through the depths of memories and feelings of someone who no longer knows how to relive his past.*



## AUTRES REGARDS 4

### SÉANCE DOCUMENTAIRE

1H32

DIMANCHE 02 AVRIL | 11H30 CINÉMA L'UNIVERS

DIMANCHE 02 AVRIL | 20H UGC CINÉ CITÉ LILLE

De l'Afrique du Sud au Pays-Bas en passant par New York, cette séance vous emmène aux quatre coins du globe pour mettre en avant des traditions et des cultures, mais aussi des visions spécifiques du monde.



### ELEPHANT FOOD IS FOR THE STRONGEST TEETH

**Durée** 14 min  
**Année** 2021  
**Réalisation** Michael Kinsella-Perks, Will McBain  
**Production** Tommy Viney, Abdulaziz Abdulaziz  
**Pays** Royaume-Uni

Dans la ville de Kano au Nigéria, deux rivaux s'affrontent pour le titre de champion de Hosa, un art martial traditionnel mêlant combat et danse.

*In the city of Kano, Nigeria, two rivals fight for the title of Hosa champion, a local traditional martial art mixing fight and dance.*



### WOMEN ON A ROLL

**Durée** 20 min  
**Année** 2022  
**Réalisation** Alma Tabernero  
**Production** Alma Tabernero, Sacha Glastra Van Loon  
**Pays** Pays-Bas

Amsterdam est le théâtre d'une communauté de femmes qui pratiquent le Roller Skate. Elles témoignent de ce sport et de son histoire.

*In Amsterdam, a big community of women practices roller skating. They lead us into the story of this sport.*



### LITTLE BERLIN

**Durée** 14 min  
**Année** 2021  
**Réalisation** Kate McMullen  
**Production** Nicolas d'Autryve  
**Pays** France

Peter, un taureau allemand, voit son quotidien bouleversé par l'installation du rideau de fer qui le sépare de ses trente-six vaches.

*Peter is a German bull that sees his daily life shaken when the Iron Curtain separates him from his thirty-six cows.*



### KAMBANA

**Durée** 15 min  
**Année** 2021  
**Réalisation** Samuel Pastor  
**Production** Jonatan Pisonero  
**Pays** Espagne

Dans la région de Mananjary à Madagascar, une mère refuse d'abandonner ses jumeaux malgré une croyance locale qui les dit porteurs de malchance.

*In the Mananjary region of Madagascar, a mother refuses to abandon her twin sons even though a popular belief considers them carriers of misfortune.*



### BLUE DOTS

**Durée** 12 min  
**Année** 2022  
**Réalisation** Lorenzo Squarcia  
**Production** Lorenzo Squarcia, Simone Spampinato, Manuel Grieco  
**Pays** Italie

Biagio est veuf. Mais pour garder sa femme en vie, il raconte leur histoire d'amour aux passants d'un parc new-yorkais.

*To keep the memory of his wife alive, Biagio shares his lifelong marriage story to those sitting next to him on a bench in Washington Park.*



### A NEW WAVE

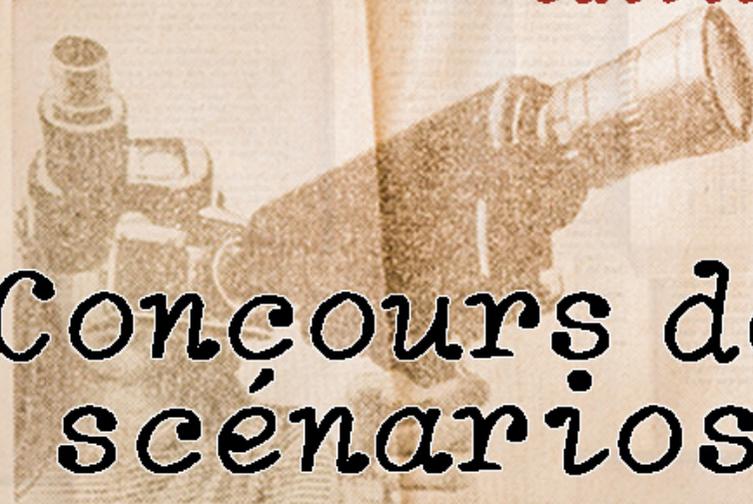
**Durée** 17 min  
**Année** 2022  
**Réalisation** Sandra Winther  
**Production** William Crouse  
**Pays** Danemark

Michael February, champion de surf, s'interroge avec son père sur la représentation de l'Afrique du Sud sur la scène mondiale.

*Michael February, an elite surfer, and his father wonder about the representation of South Africa on the world stage.*

24ème édition

Concours de scénarios



На знімку — два зразки приладу так званого нічного ба- чення, що експонуються в американському торговельному центрі міста Франкфурт-на-Майні (ФРН). Один з них (ліворуч) дощо нагадує окуляри й дає змогу бачити майже в абсолютній темряві, підсилюючи яскравість приблизно в 50 тисяч разів. За допомогою цього пристрою можна керувати автомашиною без ввімкнених фар. При місячному світлі прилад дає змогу помітити людину на віддалі 300 метрів. Другий зразок цього ж пристрою (праворуч) здатний забезпечити в абсолютній темряві фотозйомку.

Фотозйомка в абсолютній темряві

'I'll walk across the fields with you,' Dermot offered. She was surprised at this courtesy. 'I'll just fetch my coat,' she said. Taking it from the stand in the hall, she remembered little Marie's remark about high heels and was foolishly annoyed again. 'I can see myself home, thanks,' she told Dermot coldly when she repeated his remark he ignored. With a knock on her arm he piloted her through the garden gate, calling over his shoulder to a group sitting about the moonlit yard: 'I'll be back in a tick, Sheila. I'm just seeing Miss Lingford across the fields.'

Miss Lingford! And everyone else had been calling her Claire all the evening. What a stuffy old the man was! They walked in heavy silence. There was no music in the moonlight now, nor in the slight scent of flowers and dew wet grass. In the butterfly field the three brown-filled heads to whiz as they passed. But whistled in the warm air. At the Castle door their goodnight was brief. 'Don't let

light. No, I did the right thing in coming back here.' She didn't see the woman. Claire noticed, and in a subdued first. But it was some time before she could tell him. He told it briefly and with a little of the tragedy was clear. He thought himself up to the fact that. Was that the way towards herself? If it was, she would make a business deal—and it had to be. MacDermot. Far away, but in his mind, he felt that his father would hardly be aware of the deal. It would certainly never occur to him to speculate upon its domestic implications. The deal of high finance is not built like that. When she did drop off to sleep at last, she dreamed dreamily, mixing Thunderfish up with Zella. She was riding one of them—and she didn't know which—

# CONCOURS DE SCÉNARIOS

Le Concours de scénarios vise à mettre en lumière de nouveaux talents, promouvoir l'écriture de scénarios et favoriser leur réalisation. Avec sa 24ème édition, le Concours constitue un tremplin pour les jeunes scénaristes qui désirent faire connaître leur travail, ou ceux plus aguerris souhaitant présenter le leur. La finale aura lieu le mardi 4 avril devant un jury de scénaristes et producteurs professionnels.

## LA SÉLECTION

SEPTEMBRE À JANVIER

JANVIER À FÉVRIER

FINALE

CLÔTURE



408  
Scénarios reçus



62  
Scénarios pré-sélectionnés par notre comité de lecture



6  
Scénarios sélectionnés par Séquences7



6  
Projets finalistes présentés au jury du concours



3  
Scénarios lauréats récompensés par nos partenaires

## LE JURY



### MATHILDE SOLIMEO

Chargée de production chez Follow Back Films, elle a oeuvré pendant plusieurs années dans le monde de l'art contemporain comme chargée de production d'expositions pour des artistes internationaux comme ORLAN. Son passage vers le spectacle vivant et le cinéma s'est fait avec la volonté de développer des projets singuliers faisant bouger les lignes. Elle met ses compétences au service de la société Follow Back Films, et des compagnies de théâtre contemporain.



### CLARA MARQUARDT

Clara Marquardt est diplômée d'une licence en lettres modernes et d'un Master en droit de l'audiovisuel à Paris 1. Après différentes expériences dans le secteur des ventes internationales, de la production et des festivals de cinéma, Clara intègre la société de production et de distribution Les Valseurs en tant que chargée de développement, où elle accompagne des auteurs français et étrangers dans le passage du court-métrage à long-métrage et à la série.



### SARAH WAGNER

Diplômée du CLCF en 2008, Sarah s'est spécialisée dans l'écriture de scénario, en parallèle de son activité de rédactrice de bandes-annonces TV chez Canal+ et M6. Elle a écrit plusieurs courts-métrages, primés dans divers festivals. Sa première mini-série CRASH a été sélectionnée en compétition création à Valence en 2020. Actuellement, elle développe plusieurs projets de long métrage et de série TV, et notamment une série musicale, B.O., présentée au Festival de La Rochelle en 2022. Elle fait également partie du conseil de l'association Séquences7. Photographie: Ronan Levoyer.



### CHLOE PONCE-VOIRON

Après une première carrière dans le théâtre, Chloé débute en tant que scénariste et réalisatrice avec Vie de Meuf, web série récompensée par de nombreux prix, puis diffusée sur France 4 et TV5 Monde. Elle poursuit avec deux courts métrages projetés lors de festivals internationaux et achetés par TV5 Monde. Elle a également écrit et réalisé un court documentaire : Audacieuses. Elle-même lauréate du Prix Coup de Cœur du Concours d'éloquence Gisèle Halimi, elle est en parallèle coach pour des participants à des concours d'éloquence.

## NOS PARTENAIRES



Séquences7 est une association loi 1901, créée en 2001, qui a pour mission la promotion de la profession de scénariste. L'association rassemble des auteurs émergents désireux d'évoluer dans les métiers de l'écriture. Elle défend le métier de scénariste et soutient la professionnalisation de ses membres par différentes initiatives.

Follow Back Films est une jeune société de production de courts métrages indépendante. Sa ligne éditoriale tente d'ouvrir une voie intermédiaire entre ce que l'on appelle communément le cinéma social et le cinéma de genre.



FOLLOW BACK FILMS



LES VALSEURS

En mars 2013, Damien et Justin créent la société de production Les Valseurs. Leurs expériences respectives de scénariste et de réalisateur leur permettent de nouer un lien particulier avec les auteurs. Ils ne s'interdisent aucun genre, ni format. C'est avant tout l'aspect novateur et la qualité d'écriture d'un projet qui suscitent leur engagement. Ils sont particulièrement tournés vers l'international, que ce soit en termes de production ou de diffusion. Ils ont ainsi produit les films de réalisateurs turcs, japonais, haïtiens ou chinois et travaillent en coproduction avec des sociétés d'Égypte, d'Uruguay ou encore de Géorgie.

La Maison des scénaristes est une association co-fondée par Nicolas Zappi et Sarah Gurévic. Elle vise à replacer la profession de scénariste au cœur du projet artistique et à financer des films en les promouvant auprès de professionnels du cinéma. Ses co-fondateurs ont également créé la plateforme Wefilmgood.





# HORS COMPÉTITION



ÉVÉNEMENTS OFF P.36

COURT DE RÉCRÉ P.44



# ÉVÉNEMENTS OFF

## VILLAGE DU FESTIVAL

Du vendredi 31 mars au mercredi 5 avril 2023



10h - 19h



Gratuit



Place Richebé, Lille



Comme chaque année, le Festival du Cinéma européen vous attend au Village situé place Richebé, à la sortie du métro République. Pendant 5 jours, c'est l'occasion de profiter des différentes activités et animations organisées sur le thème du cinéma. N'hésitez plus et venez passer un bon moment, des surprises vous attendent !

*Every year, during the European Film Festival, a village is set up for 4 days on Place Richebé at the exit of République Metro Station. You will find there several activities and animations around the Short Film. Come and have a good time, surprises are waiting for you!*

# CONFÉRENCE DU JURY

📅 Mardi 4 avril 2023

🕒 14h30

🎟 Gratuit

📍 Fnac, Lille



FRÉDÉRIC CHAU



MAXENCE DANET-FAUVEL



JEAN-BERNARD EMERY

Le Festival du Cinéma européen a la joie d'organiser le mardi 4 avril à 14h30 une conférence et table ronde à la FNAC de Lille avec les jurés officiels de cette 39ème édition. Une occasion unique de découvrir et d'échanger à propos de leurs carrières, leurs visions du cinéma et leurs expériences !

*The European Film Festival is pleased to organise on Tuesday 4th April at 2.30 pm a conference and round table at the FNAC in Lille with the official juries of this 39th edition. A unique opportunity to discover and exchange about their careers, their visions of cinema and their experiences!*

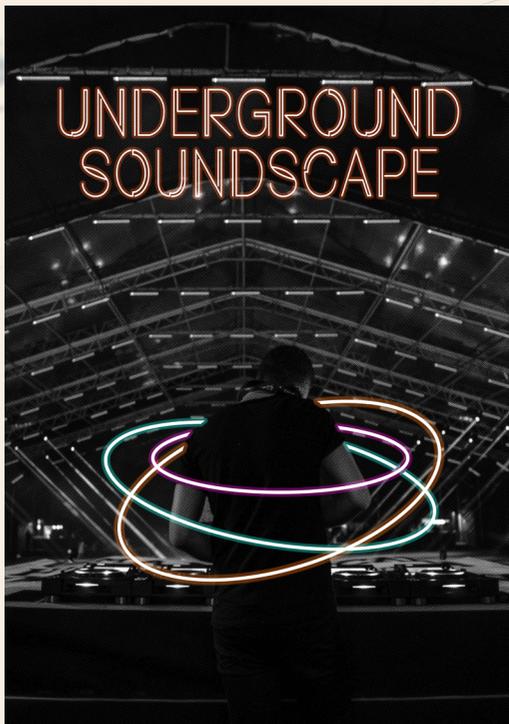
# SOIRÉE UNDERGROUND SOUNDSCAPE

Samedi 1er avril 2023 

20h - 23h 

Tarif réduit : 5€ / Tarif plein : 7€ 

Bellerose - 8 rue Royale, Lille 



Engagement et créativité sont les maîtres-mots de la société de production franco-allemande Salaud Morisset, notre partenaire pour cette soirée internationale. Lors de cette soirée Underground aux airs Berlinois, vous pourrez apprécier la qualité d'une sélection de leurs courts métrages primés aux Oscars. Et pour terminer cette soirée en beauté, rien de mieux qu'un DJ set de musique électronique.

*Commitment and creativity are the key words of the Franco-German production company Salaud Morisset, our partner for this international evening. During this Underground evening with a Berlin feel, you will be able to appreciate the quality of a selection of their Oscar-winning short films. And to end the evening in style, there is nothing better than a DJ set of electronic music.*

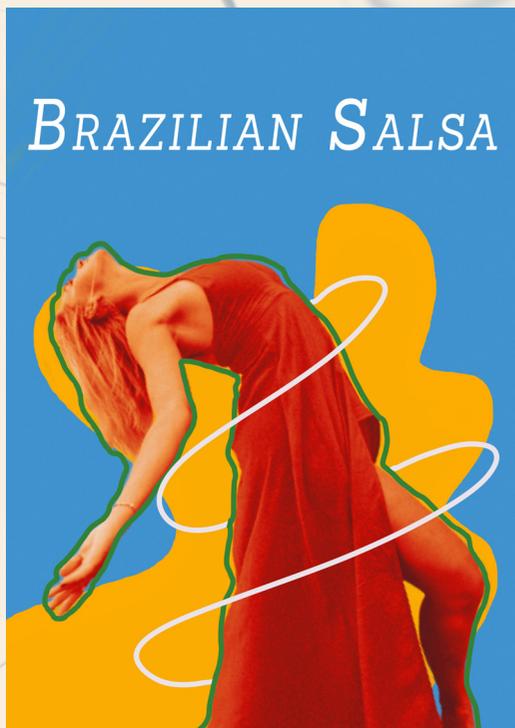
# SOIRÉE BRAZILIAN SALSA

📅 **Dimanche 2 avril 2023**

🕒 **20h - 23h**

📍 **Tarif réduit : 5€ / Tarif plein : 7€**

📍 **Rodizio Brazil - 47 rues des Tanneurs, Lille**



Marre de Lille et de la grisaille ? En manque de vitamine D ? Alors rejoignez-nous le dimanche 2 avril pour une évasion dans une région qui respire le soleil et la bonne humeur : l'Amérique latine. Entre des cocktails et un cours de salsa endiablé, la soirée Brazilian Salsa est faite pour vous !

*Tired of Lille and its grey weather? In need of vitamin D? Then join us on Sunday 2nd April for an escape to a region that breathes sun and good humor: Latin America. With cocktails and a lively salsa class, the Brazilian Salsa evening is made for you!*

# SOIRÉE AU-DESSUS DES NUAGES

Mardi 4 avril 2023

20h - 23h

Tarif réduit : 5€ / Tarif plein : 7€

Jet Lag - 129 rue Saint-André, Lille



Comme une envie d'évasion ? Ça tombe bien, Le Festival du Cinéma européen vous offre l'occasion de voyager, sans même quitter Lille. Rendez-vous au Jet-Lag pour un dépaysement total, grâce à une soirée qui vous transportera au-dessus des nuages. Profitez de courts métrages sur le thème du voyage, et prenez de la hauteur, un verre de bière à la main, en participant à une séance de Beer Yoga !

*Feel like getting away from it all? The European Film Festival offers you the opportunity to travel, without even leaving Lille. Go to the Jet-Lag for a total change of scenery, for an evening that will transport you above the clouds. Enjoy short films on the theme of travel, and get some height, with a glass of beer in hand, by participating in a Beer Yoga session!*

# NUIT DE LA PEUR



Lundi 3 avril 2023



20h



5,5€



UGC - 40 rue de Béthune, Lille



Un lundi soir comme les autres ? Pas vraiment. Venez assister à la traditionnelle séance de courts métrages d'horreur du Festival du Cinéma européen. Venez trembler, frissonner et crier devant l'une des projections les plus prisées du Festival. Vous ne serez pas déçus. Et si vous ne réussissez pas à dormir après la séance, c'est que nous aurons bien fait notre travail...

*Just a regular Monday night? Not really. Come shake, shiver and scream at one of the European Film Festival's most popular screenings. You will not be disappointed. And if you can't sleep after the event, it would mean we've done our job well...*



# PAPAYE

LOCATION DE MOYENS TECHNIQUES  
POUR LE CINÉMA ET LA TÉLÉVISION

www.papaye.com

0 6 0 8 0 7 5 8 7 0

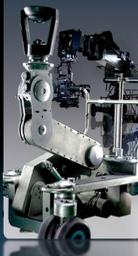
## ECLAIRAGE

Gamme complète



## MACHINERIE

Travelling  
Grues  
Dolly  
Tours



## CAR LOGES



## VEHICULES TECHNIQUES

Location  
12 m<sup>3</sup>  
22 m<sup>3</sup>  
30 m<sup>3</sup>  
35 m<sup>3</sup>  
40 m<sup>3</sup>



## GROUPES ELECTROGENES

Toutes puissances  
Mobiles et portables



## CONSOMMABLES



## CAMERAS



**PAPAYE**  
Ile-de-France

**PAPAYE** Bordeaux  
Agen  
Nouvelle-Aquitaine

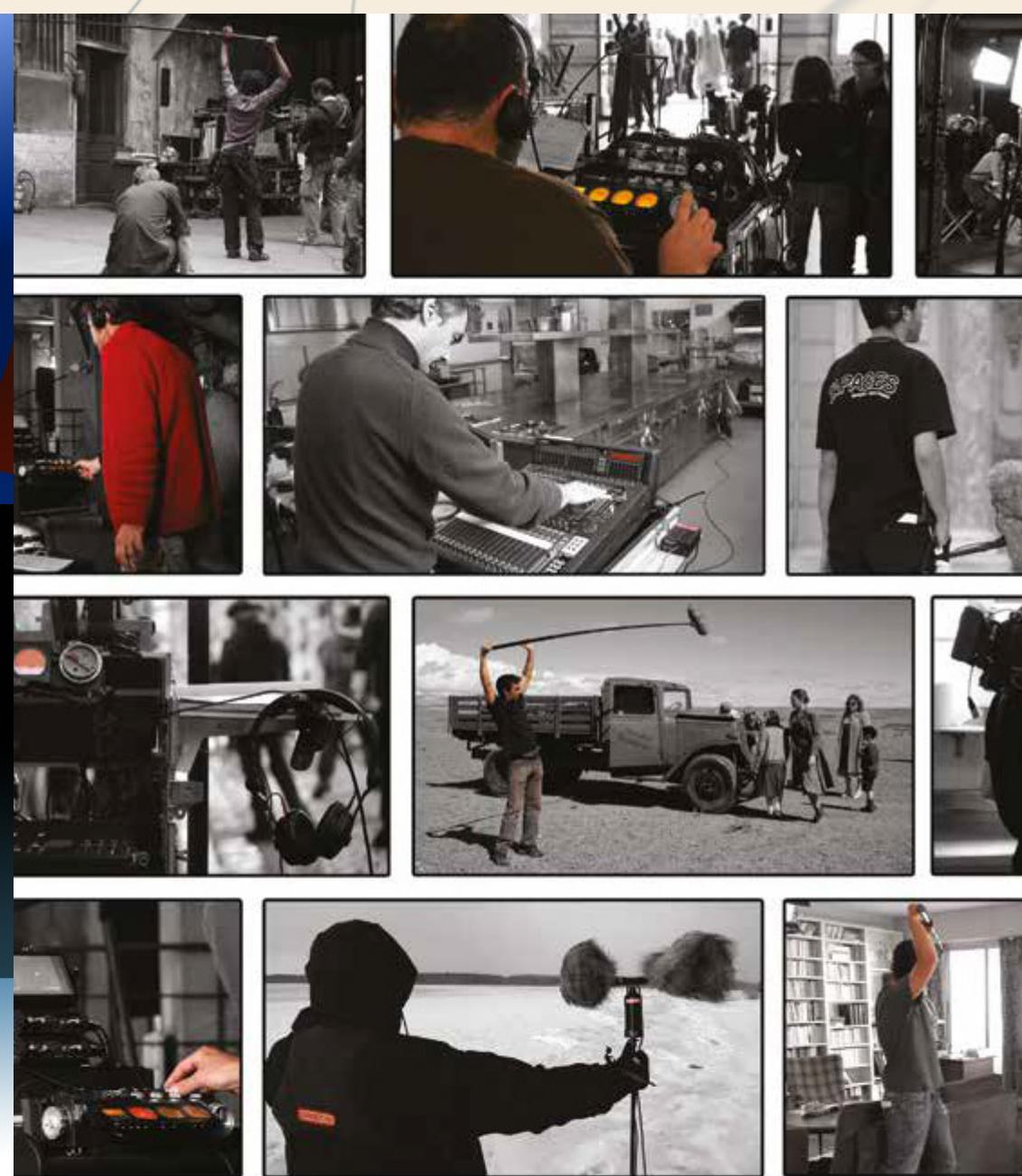
**PAPAYE** Toulouse  
Montpellier  
Occitanie



SAS GROUPE PAPAYE



au capital de 904 500 €



# TAPAGES & NOCTURNES



Location & vente de matériel audio professionnel

142 rue de Tocqueville 75017 Paris | Tel : 01 43 18 36 00 | [www.tapages.fr](http://www.tapages.fr)



# SÉANCE HORS COMPÉTITION

## COURT DE RÉCRÉ

1H05 - 5/10 ANS

LUNDI 03 AVRIL | 9H30

CINÉMA L'UNIVERS

MARDI 04 AVRIL | 14H

CINÉMA L'UNIVERS

Le court métrage, ce n'est pas que pour les grands ! Entre éclats de rires et grandes leçons de vie, la séance « Court de Récré » permettra aux plus jeunes comme aux moins jeunes de s'évader le temps d'une projection.



# Court de récré

## PROJECTION DE COURTS MÉTRAGES POUR ENFANTS



### APOCALYPSE DOG

*Durée* 7 min  
*Année* 2022  
*Réalisation* **Aziliz Le Clainche,**  
**Camille Nasarret,**  
**Jing Qian,**  
**Juliette Barraux,**  
**Emma Plumey,**  
**Lucile Arnaud,**  
**Solène Cauchie**

*Production* Supinfocom Rubika  
*Pays* France

Dans un univers post-apocalyptique, Bob et son chien Pasha survivent dans un désert: ils ont faim, soif et sont fatigués. Soudain, ils voient une ville au loin.

*In a post-apocalyptic universe, Bob and his dog Pasha survive in a wasteland. They are hungry, thirsty and tired. Suddenly, they see a city in the distance.*



### LAIKA & NEMO

*Durée* 15 min  
*Année* 2022  
*Réalisation* **Julia Le Bras-Juarez,**  
**Emmie Marriere,**  
**Marianne Fourmanoit,**  
**Laura Techer,**  
**Louise-Marie Rousselle,**  
**Jean Delamarre,**  
**Alexis Prost**

*Production* Johannes Schubert  
*Pays* Allemagne

Némo est différent. Personne d'autre ne porte de combinaison de plongée et de casque aussi énorme. Tout change quand il rencontre Laika, une astronaute.

*Nemo looks different. No one else wears a diving suit and such a huge helmet. But everything changes when he meets Laika, an astronaut.*



### SYNCHRONIE PASSAGÈRE

*FLEETING SYNCHRONY*  
*Durée* 8 min  
*Année* 2022  
*Réalisation* **Julia Le Bras-Juarez,**  
**Emmie Marriere,**  
**Marianne Fourmanoit,**  
**Laura Techer,**  
**Louise-Marie Rousselle,**  
**Jean Delamarre,**  
**Alexis Prost**

*Production* Philippe Meis  
*Pays* France

En route pour un entretien d'embauche, Noah tombe en panne d'essence. Ne trouvant pas d'autres alternatives, il embarque dans la voiture de Katia, une chasseuse de tornades.

*On his way to an important job interview, Noah runs out of gas. Left with no alternatives, he embarks in the car of Katia, a storm chaser.*



## GRAINE DE PARESSE

WATER DROP

**Durée** 6 min

**Année** 2022

**Réalisation** Robin Artero, Aurore Devichi, Juliette Gueydan, Manon Jumel, Elsa Mandelsaft, Benjamin Mourgues, Sophie Nippert, Elodie Tardif

**Production** ESMA

**Pays** France

Le royaume des Blobs n'est rien d'autre que tranquillité et calme... jusqu'à la naissance de Zip, hyperactif. Arriveront-ils à aller au-delà de sa différence ?

*The kingdom of the Blobs is all about tranquility and calm...until the birth of the hyperactive Zip. Will the Blobs manage to go beyond his difference?*



## SHYNE

ALTERNATE MESOZOIC

**Durée** 6 min

**Année** 2022

**Réalisation** Fiona Bulet, Auriane Diaz, Ananda Gay-Laignel, Véronique Marazzi, Clara Pecoraro

**Production** ESMA

**Pays** France

Lucien vient de commencer un nouveau travail. Intimidé, il a peur de ne pas pouvoir s'intégrer étant différent de tous ses collègues. Il va devoir trouver sa manière de briller.

*Lucien begins a job in a new company. While everyone looks the same, Lucien has trouble getting noticed. He will try to find his own way to shine despite his shyness.*



## A COOKIE'S ADVENTURE

TALES OF THE SALT WATER

**Durée** 7 min

**Année** 2022

**Réalisation** Jérémie Amicone, Alexis Bleusez, Iléana Borzan, Myriam Lecomte, Margot Lemasçon, Zoé Rivera, Romain Tersigni, Camille Tripionney

**Production** ESMA

**Pays** France

Dimitri, un valeureux chevalier se lance dans une nouvelle aventure : retrouver le cœur de la princesse. Il va devoir affronter bon nombre d'obstacles sur son chemin.

*Dimitri, a proud knight, has an important mission : to bring back the Princess's heart. His adventures across strange sugary lands will be fraught with scrumptious dangers.*



## POLAIRE

POLAR

**Durée** 5 min

**Année** 2022

**Réalisation** Leonis Levy, Laura Al Bayati, Morgane Michel, Sara Briand, Sélène Bentz, Alice Hobadam, Fanny Martin

**Production** ESMA

**Pays** France

Alors qu'un oursou se sent seul dans la forêt, une étoile tombe de la constellation de la Grande Ours. Commence alors sa quête pour rendre l'étoile à la constellation.

*A little bear feeling lonely in a forest, communicates with the Ursa Major's constellation. When a star suddenly falls from the constellation, he decides to bring it back to her.*



## WHAT ABOUT COOKING ?

**Durée** 4 min

**Année** 2022

**Réalisation** Thibault Delaire, Pauline Aubert, Théo Chardonner, Rishikesh Nayudu, Pierre Pereira, Nina Zacharek

**Production** ARTFX

**Pays** France

Luca se rend dans l'appartement vide de sa grand-mère. Pour honorer sa mémoire, il tente de reproduire la recette de tarte au citron qu'ils avaient l'habitude de cuisiner ensemble.

*Luca goes to the empty apartment of his grandmother. To honor her memory, he tries to reproduce the lemon pie recipe they used to cook together.*



## SWING TO THE MOON

**Durée** 7 min

**Année** 2022

**Réalisation** Marie Bordessoule, Adriana Bouissie, Nadine de Boer, Elisa Drique, Chloé Lauzu, Vincent Levrero, Solenne Moreau

**Production** ESMA

**Pays** France

Temi, une petite araignée vivant dans la forêt, rêve d'attraper la Lune. Prête à tout pour accomplir sa quête, elle va braver ses limites et aller vers l'inconnu.

*Temi, a little spider living in the forest, dreams of catching the Moon. Willing to do anything to achieve her goal she will stretch herself and face the unknown.*



# CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

MERCREDI 05 AVRIL | 20H  
UGC CINÉ CITÉ LILLE  
TARIF PLEIN : 5€  
TARIF RÉDUIT : 4€  
TARIF PARTENAIRE (CARTE UGC ILLIMITÉ) : 3€



Nous vous donnons rendez-vous le Mercredi 5 Avril à partir de 20h30 pour célébrer la clôture du Festival du Cinéma européen. Ne manquez surtout pas l'opportunité de vivre cette dernière soirée du Festival aux côtés des membres du Jury, des réalisateurs et de nos partenaires. Les grands gagnants de la Compétition Officielle, de la Compétition Autres Regards et du Concours de Scénario seront annoncés, et vous aurez l'occasion de revivre les moments forts de la semaine.

*We invite you to join us on Wednesday, April 5th from 8:30 PM to celebrate the end of the European Film Festival. Come discover the winners of all our competitions and see them receiving their awards from our official jury. We will have the opportunity to re-experience the highlights of this week, alongside the producers, the members of our jury, our partners and all the staff.*



# MARCHÉ DU FILM

MERCREDI 29 MARS  
EN LIGNE SUR DISCORD



Rendez-vous privilégié entre les acteurs de l'industrie du court métrage et du long métrage; le Marché du film a pour principale ambition la révélation des jeunes talents.

Cette journée incontournable du Festival est dédiée aux réalisateurs, étudiants en audiovisuel, sociétés de production et de distribution, afin de partager tous ensemble des expériences et des projets.

Le Marché du Film a 3 objectifs:

- Donner l'opportunité à des producteurs de trouver des réalisateurs et des scénaristes à fort potentiel et porteurs de projets.
- Permettre à des réalisateurs ou producteurs ayant terminé une production de trouver un vendeur.
- Permettre aux étudiants, jeunes réalisateurs, scénaristes de faire des rencontres très constructives et enrichissantes pour la suite de leur carrière.

Si vous portez un projet audiovisuel ou souhaitez rencontrer des réalisateurs, scénaristes ou boîtes de production, le Marché du Film est un espace de rencontre idéal qui se tiendra le mercredi 29 mars, en ligne sur Discord.

Pour obtenir plus d'informations concernant l'événement, contactez-nous à l'adresse suivante :

[marchedufilm@prixdecourt.net](mailto:marchedufilm@prixdecourt.net)





# INFORMATIONS



# INFORMATIONS PRATIQUES

## TARIFS

Séances en compétition et Court de Récré

*Tarif plein - 6,5 €*

*Tarif réduit - 5 €*

*Tarif partenaire (UGC illimité) - 3 €*

Séances hors compétition

*Nuit de la peur : Tarif unique - 5,5 €*

Soirées hors compétition

*Tarif plein - 7 €*

*Tarif réduit - 5 €*

Cérémonie d'ouverture

*Tarif plein - 5 €*

*Tarif réduit - 4 €*

*Tarif partenaire (UGC illimité) - 3 €*

Cérémonie de clôture

*Tarif plein - 5 €*

*Tarif réduit - 4 €*

*Tarif partenaire (UGC illimité) - 3 €*

Finale du Concours de Scénarios

*Gratuit*

Pass' Compétitions

*Accès à toutes les séances en compétition et aux Cérémonies d'Ouverture et de Clôture dans la limite des places disponibles*

*Tarif plein - 26 €*

*Tarif réduit - 22 €*

*Tarif partenaire (UGC illimité) - 12 €*

Pass' Off

*Accès à toutes les soirées hors compétition et aux Cérémonies d'Ouverture et de Clôture dans la limite des places disponibles*

*Tarif plein - 17 €*

*Tarif réduit - 12 €*

Pass' Festival

*Accès à tous les événements du Festival dans la limite des places disponibles\**

*Tarif plein - 38 €*

*Tarif réduit - 28 €*

*\*Sauf Nuit de la Peur*

*Le tarif réduit s'applique sur justificatif aux demandeurs d'emploi, moins de 18 ans, étudiants et plus de 65 ans*

**RDV**

[www.eurofilmfest-lille.com](http://www.eurofilmfest-lille.com)  
[@eurofilmfest](https://twitter.com/eurofilmfest)

## BILLETTERIE

sur [eurofilmfest-lille.com](http://eurofilmfest-lille.com)  
et sur les lieux du Festival

## CONTACT

[infos@prixdecourt.net](mailto:infos@prixdecourt.net)

## MENTIONS LÉGALES

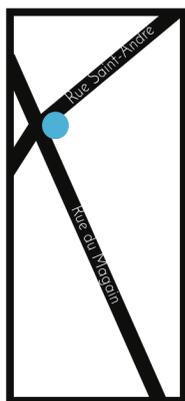
Direction de la publication

**Lucille Gimat**  
**Rebecca Markgraf**

Direction artistique

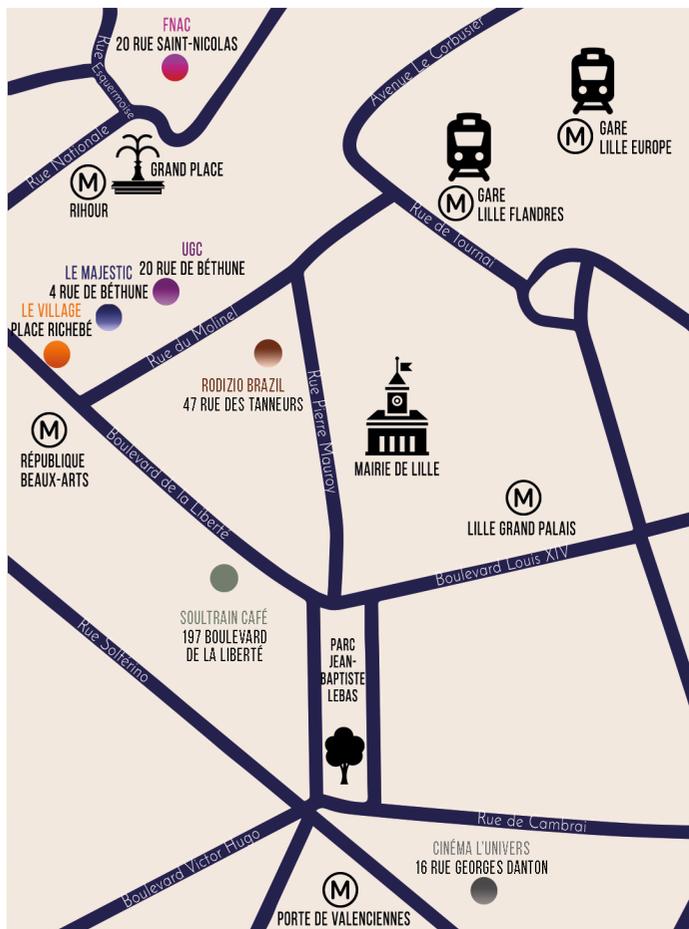
**Camille Avez**  
**Mathilde Sautou**  
**Rémi Luneau**  
**Kelly Lau**  
**Emma Aupy**  
**Clélie Baranger**  
**Adam Zid**

# SE RENDRE AU FESTIVAL DU CINÉMA EUROPÉEN



VIEUX-LILLE

● LE JET-LAG



RIHOUR



FNAC



RÉPUBLIQUE  
BEAUX-ARTS



PORTE DE  
VALENCIENNES



# ACTIONS HORS LES MURS

Fidèles aux valeurs de solidarité et d'accès à la culture pour tous, les bénévoles du Festival mènent tout au long de l'année des actions autour du format court dans la Métropole européenne de Lille (MEL) et ses environs.



## « Les films courent à l'hôpital »

Le Festival du Cinéma européen intervient plusieurs fois par an auprès d'enfants et de jeunes adolescents hospitalisés en proposant des projections suivies d'ateliers et de discussions autour du monde du cinéma, créateur de liens et de rêves.



## « Tournée des écoles »

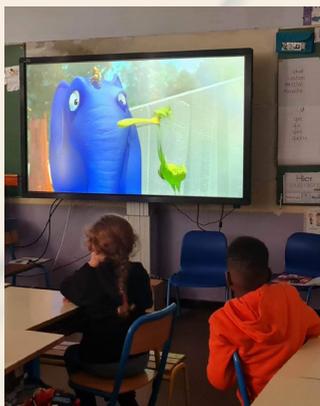
Dans le cadre de sa traditionnelle Tournée des écoles, le Festival se donne pour mission de promouvoir le format court dans les écoles du supérieur et les universités de la MEL, en organisant des projections à thème au cœur des campus, en partenariat avec les associations et bureaux des arts des écoles.



## « Fenêtre sur Court »

Fenêtre sur Court est une action menée par le Festival tout au long de l'année dans des établissements carcéraux des Hauts-de-France. Sa mission est de tisser des liens et d'encourager la créativité chez les personnes détenues, à travers des ateliers de visionnage, de critique, d'écriture ou de réécriture de courts métrages.

Depuis cette année, le Festival intervient également dans des résidences spécialisées dans l'accueil des personnes âgées. Nous y proposons des projections de courts-métrages ainsi qu'un échange autour des thématiques choisies.



### « Court de Récréé »

Fidèles aux valeurs de solidarité et d'accès à la culture pour toutes et tous, les bénévoles du Festival mènent tout au long de l'année des actions autour du court métrage dans la Métropole européenne de Lille (MEL) et ses environs.



# À PROPOS

## L'ASSOCIATION PRIX DE COURT

Fondée en 1983 dans le but de sauver un ancien cinéma lillois, l'association Prix De Court organise et fait grandir année après année le Festival du Cinéma européen. À la compétition de courts métrages se sont ajoutés progressivement le Concours de Scénarios, des soirées thématiques, des rencontres et des conférences. Les bénévoles de l'association travaillent au quotidien pour remplir trois missions : promouvoir le court métrage, honorer la richesse des créations européennes et soutenir les talentueux jeunes producteurs.

## BUREAU DE L'ASSOCIATION

Emilie Ouvrieu - Présidente  
Clémence Dalmais - Vice-Présidente  
Hugo Le Jalus - Secrétaire Général  
Amandine Frovo - Trésorière

## COMITÉ DE SÉLECTION

Paul Legrand  
Emilie Ouvrieu  
Emma Videau  
Héloïse de Roux  
Mathilde Quintin  
Bertrand Zerguini  
Marie Lejeune  
Maxime Jouan  
Natalia Olive  
Clémentine Mazoyer  
Myra Lyon  
Jade Coupet  
Ameline Rey  
Nacim Baouche  
Dimitri Bisch  
Paul Szerwiniack

## PROGRAMMATION HORS COMPÉTITION

Alix Marmorat  
Emmanuel Arsac  
Carla Catelan  
Alexandre Zielinski  
Flavie Salaun  
Inès Sahli  
Andréas Merat

## COMITÉ DE SÉLECTION ET D'ACCUEIL DU JURY

Jules Valette  
Anna Munier  
Clémence Dalmais  
Amandine Frovo  
Roxane Lartigue  
Lucille Gimat  
Chloe Bouix  
Brice Renaudeau

## L'ÉQUIPE

### DIRECTION ARTISTIQUE ET COMMUNICATION

Camille Avez  
Mathilde Sautou  
Rémi Luneau  
Kelly Lau  
Emma Aupy  
Clélie Baranger  
Adam Zid

### RESPONSABLES DES RELATIONS GRAND PUBLIC

Lina Idrissi  
Paul-Yves Uguen  
Emilie Cesar  
Gwénolette Sokhn  
Gabrielle Feraud  
Arthur Lecomte

### RESPONSABLES DES RELATIONS PARTENAIRES

Lucie Piot  
Marc Monkam-Daverat  
Adrien Lauré  
Hugo Le Jalus  
Rebecca Markgraf  
Alexane Michelet  
Marine Butté  
Alexandre Poret

### RESPONSABLES DES RELATIONS MÉDIATIQUES

Justine Mertz  
Gaspard Duretete  
Louis Audoux  
Pauline Metras  
Aurore Boget  
Madeleine Millet  
Jonas Chamerois

# PARTENAIRES

## LIEUX



## PARTENAIRE FINANCIER



## PARTENAIRES PRIX ET CÉRÉMONIES



## PARTENAIRES MÉDIAS



## PARTENAIRES LOGISTIQUES



## PARTENAIRES WELCOME PACKS



Toute l'équipe tient à remercier particulièrement la Ville de Lille, la Métropole européenne de Lille, Julie Chantal, Jérôme Zélent, le Cinéma l'Univers, l'EDHEC Business School et Bruno Pichelin.

# COMPÉTITION

## UGC Ciné Cité Lille

		SAM 01	DIM 02	LUN 03	MAR 04	MER 05
Officielle 1	<b>Héritage(s)</b>	14H		16H		
Officielle 2	<b>Pile ou faces</b>	16H		18H		
Officielle 3	<b>De tes propres ailes</b>	18H			18H	
Officielle 4	<b>À coeur ouvert</b>		15H		16H	
Officielle 5	<b>À l'heure du choix</b>		17H			17H30
Autres Regards 1	<b>Animation expérimentale</b>				20H	
Autres Regards 2	<b>Animation</b>	20H				
Autres Regards 4	<b>Documentaire</b>		20H			

## CÉRÉMONIE D'OUVERTURE VEN. 31 - 20H

### Le Majestic

		SAM 01	DIM 02	LUN 03	MAR 04	MER 05
Officielle 1	<b>Héritage(s)</b>		17H			
Officielle 2	<b>Pile ou faces</b>				17H	
Officielle 3	<b>De tes propres ailes</b>					17H
Officielle 4	<b>À coeur ouvert</b>	17H				
Autres Regards 3	<b>Expérimentale</b>			17H		

## CÉRÉMONIE DE CLÔTURE MER. 05 - 20H

### Cinéma l'Univers

		SAM 01	DIM 02	LUN 03	MAR 04
Officielle 1	<b>Héritage(s)</b>	11H30			
Officielle 2	<b>Pile ou faces</b>		19H		
Officielle 3	<b>De tes propres ailes</b>	14H30			
Officielle 4	<b>À coeur ouvert</b>	18H30			
Officielle 5	<b>À l'heure du choix</b>		15H	18H	
Autres Regards 1	<b>Animation expérimentale</b>				18H
Autres Regards 2	<b>Animation</b>		17H		
Autres Regards 3	<b>Expérimentale</b>	17H			
Autres Regards 4	<b>Documentaire</b>		11H30		

# HORS-COMPÉTITION

## Soirées

SAM. 01 20h - 23h

Underground Soundscape

Bellerose

## OFF

DIM. 02 20h - 23h

Brazilian Salsa

Rodizio Brazil

MAR. 04 20h - 23h

Au-dessus des nuages

Jet Lag

## Conférence

MAR. 04 14h30

Conférence du Jury

Fnac

## Jeunesse

LUN. 03 9h30

Séance Court de Récré

Cinéma l'Univers

MAR. 04 14h

Séance Court de Récré

Cinéma l'Univers